

**МАУ ДПО «Центр развития образования»
МДОУ «Детский сад № 108»**



КОРРЕКЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Сборник методических статей и материалов

**Петрозаводск
2023 год**



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Петрозаводского городского округа
«Центр развития образования»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Петрозаводского городского округа
«Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка»

*Посвящён 35-летию
дошкольного образовательного учреждения*

Коррекционно-педагогическая деятельность в детском саду

Сборник методических статей и материалов

Петрозаводск
2023 год

УДК 376

ББК 74.50я43

Редакторы-составители:

Е.В. Балабанова, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №108»

*З.Б. Ефлова, доктор педагогических наук, старший методист МАУ ДПО
Петрозаводского городского округа «Центр развития образования»*

Рецензенты:

*В.Г. Константинова, методист научного центра РАО при ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль*

*Е.А. Сергина, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и
психологии детства ФГБОУ ВО «Петрозаводский педагогический университет»*

К 68 Коррекционно-педагогическая деятельность в детском саду : сборник методических статей и материалов / Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования», Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка» ; редакторы-составители: Е. В. Балабанова, З. Б. Ефлова; компьютерная вёрстка А. В. Громова. – Петрозаводск : Центр развития образования, 2023. – 139 с. : ил. – Посвящается 35-летию дошкольного образовательного учреждения. – Библиография в конце статей.

УДК 376
ББК 74.50я43

В сборник вошли методические статьи и материалы педагогических работников муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка», разработанные или составленные ими за последние пять лет. Часть из работ были опубликованы в электронных или печатных педагогических изданиях и размещены в сборниках с согласия авторов.

Сборник включает два раздела: «Развитие познавательной (когнитивной) сферы «особого» ребёнка» и «Развитие личностной сферы «особого» ребёнка». Содержание разделов знакомит с методами, технологиями, приёмами и средствами, применяемыми в коррекционно-развивающей работе с детьми с проблемами в развитии специалистами и воспитателями детского сада.

Статьи и материалы адресованы руководителям и педагогам дошкольных образовательных учреждений.

© МАУ ДПО «ПРО», 2023
© МДОУ «Детский сад №108», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Шилова Е.А. Из прошлого в настоящее...</i>	5
Введение	9
I раздел. Развитие познавательной (когнитивной) сферы «особого» ребёнка	10
<i>Гурова И.С. Использование ребусов в логопедической работе с дошкольниками</i>	10
<i>Гурова И.С. Использование техники «коллаж» и элементов аппликации в системе работы по коррекции речи</i>	23
<i>Гурова И.С. Особенности работы по заучиванию стихотворений с детьми с ОНР среднего и старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата</i>	27
<i>Гурова И.С. «Пальчиковый бассейн» – одно из средств решения коррекционных задач в работе с детьми с ОНР, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата</i>	38
<i>Гурова И.С. Развитие чувства ритма на невербальном материале в процессе работы над преодолением нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР</i>	45
<i>Дорофеева И.А. Игры и упражнения по формированию лексико-грамматических категорий у детей с ОНР по теме «Головные уборы»</i>	50
<i>Дорофеева И.А. Использование игровых приёмов по развитию представлений о временах года при коррекции лексико-грамматических нарушений у детей с общим недоразвитием речи</i>	61
<i>Железовская О.В. Альтернативная коммуникация в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья</i>	74
<i>Леонтьева С.Г. Педагогический проект «Ладушки – ладошки»</i>	77
<i>Суси И.Л. Использование игровых и словесных приёмов с элементами цветотерапии в работе по развитию навыков словоизменения</i>	88
<i>Суси И.Л., Фарисеева Н.А. Школа раннего развития. Программа «Мамина умничка»</i>	92
<i>Фиски О.Л. Многофункциональное пособие «Речевая ёлка» как средство развития и коррекции речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата</i>	99

II раздел. Развитие личностной сферы «особого» ребёнка	105
<i>Кажева Т.А.</i> Проектная деятельность как средство ознакомления дошкольников с творчеством писателей и поэтов	105
<i>Кажева Т.А., Митина И.С.</i> Формирование основ экологического сознания детей дошкольного возраста посредством использования традиционных и нетрадиционных методов, форм и приёмов	111
<i>Карпушонко О.В.</i> Особенности работы по обучению плаванию детей, имеющих двигательные нарушения и поражения ЦНС	115
<i>Нестерова Е.И., Фарисеева Н.А.</i> Воспитание самостоятельности у ребёнка с синдромом Дауна	121
<i>Салова Л.С.</i> Познавательно-исследовательская деятельность в работе с детьми дошкольного возраста	125
<i>Фарисеева Н.А.</i> Новые шаги в работе с семьёй «особого» ребёнка	131
<i>Фарисеева Н.А., Наумова Т.В.</i> Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда при подготовке воспитанников с ОВЗ к школьному обучению. Проект «На пороге школы»	133
<i>Щукина А.В.</i> Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми с ОВЗ младшего дошкольного возраста	137
Сведения об авторах	139

ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕ...

Шилова Елена Александровна

«...Новое, чтобы быть действительным, должно исторически развиваться из старого, – и в этом законе заключается важность воспитания, и им же обуславливается важность тех людей, которые берут на себя священную обязанность быть воспитателями детей».
В.Г. Белинский

МДОУ «Детский сад № 108» работает в образовательном сообществе города Петрозаводска уже 35 лет. Много событий и изменений произошло за эти годы, наработан колоссальный опыт, разработана система развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наш детский сад постоянно находится в режиме развития, а также в режиме «открытых дверей» для родителей воспитанников и коллег других дошкольных учреждений города. Профессиональный коллектив ДОУ творческий, высококвалифицированный, о чем свидетельствуют удовлетворенность родителей предоставляемыми услугами, многочисленные победы в конкурсах разного уровня. Специалисты учреждения, делясь накопленным опытом, постоянно публикуют свои работы в серьезных педагогических изданиях, выступают на конференциях и семинарах, принимают на базе своего детского сада коллег из Карелии и выезжают по их просьбам в районы республики. Детский сад является базой студентов для Петрозаводского государственного университета и Петрозаводского педагогического колледжа, курсантов Карельского института развития образования.

Три основных направления, выбранные педагогическим коллективом, как основополагающие, не теряют своей актуальности и сегодня, это:

- коррекционно-образовательная деятельность с детьми, имеющими опорно-двигательные нарушения;
- музейно-образовательная деятельность;
- работа с родителями.

Уникальность нашего учреждения заключается не только в том, что на протяжении всех этих лет детский сад посещают дети с

особыми потребностями, но и в том, что коллектив, зачастую методом проб и экспериментов, находил правильные решения, создавая *систему коррекционно-воспитательной работы*. Приобретя опыт работы с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также с детьми, имеющими тяжёлые двигательные нарушения, сложную структуру нарушений, педагоги детского сада сегодня хорошо представляют своеобразие двигательных нарушений и психической деятельности «особых» детей. Работая с данной категорией детей, они стараются всегда быть в курсе новейших исследований в области образовательных наук, учитывать в своей практической деятельности современные научные представления о механизмах, причинах и симптомах различных нарушений. В своей профессиональной деятельности специалисты ДОУ стараются осуществлять современные подходы в организации специального образования.

В детском саду уже много лет осуществляется комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с проблемами, создан и функционирует психолого-педагогический консилиум, целью которого является обеспечение диагностико-коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников.

Педагогическим коллективом нашей образовательной организации разработаны внутренние документы, в числе которых индивидуальные программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания, карты комплексного обследования детей и другие. Реализация тщательно продуманных и грамотно составленных индивидуальных программ, помогает детям со сложными нарушениями продвинуться в своём развитии гораздо дальше, чем это было бы возможно без специально организованной коррекционной помощи.

В настоящее время акцент ставится на духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, историко-краеведческом воспитании личности, и мы понимаем, что все эти годы шли в ногу со временем и что актуальность нашей *музейно-образовательной деятельности* по-прежнему высока.

Практика показала огромные возможности формирования музейной культуры у дошкольников, которые позволяют выйти на

новый уровень в изучении и освоении ребенком окружающего его мира, в эстетическом и нравственном развитии самого ребенка. Музейно-образовательная работа, как и много лет назад, увлекает воспитателей, нравится родителям, обогащает, развивает, вносит радость в жизнь детей. Приобщение к музею и его культуре с раннего возраста приводит к формированию потребности общения с культурным наследием родного края, страны, мира.

Казалось бы, что в данном направлении работы за столь длительный период сделано уже все: создана предметно-развивающая среда «Крестьянская изба»; собран достаточно внушительный предметный ряд, в том числе, подлинных исторических предметов старины; освоена новая образовательная технология – музейная педагогика; внедрены в работу не только в нашем учреждении, но и в учреждениях Карелии наши авторские музейно-образовательные программы. Однако в связи с тем, что музейная педагогика развивается на стыке музееведения, педагогики, психологии – наук живых, постоянно обновляющихся, нашими новыми задачами становятся внедрение в работу технологий, таких как технология коллективных творческих дел, технология проблемного и индивидуального обучения, в том числе метод проектов, и другие. Все это позволяет индивидуализировать образовательный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребёнку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Заняв свою нишу в непростые для развития дошкольных учреждений годы, наш детский сад сумел «вырасти» от экспериментальной работы в 1995 году до региональной инновационной площадки в 2015 году и инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по направлению «Духовно-нравственное развитие дошкольников как основа патриотического воспитания» в 2021 году.

Все предыдущие годы *работа с родителями* воспитанников, наряду с другими направлениями, была и остаётся одной из наиболее важных. Наши родители – особое родительское сообщество. Принять ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а тем более с инвалидностью, с серьезными отклонениями

в здоровье, может далеко не каждый и не сразу. Перед нами стояли большие и трудные задачи: помочь родителям преодолеть «барьеры», научить принимать ребенка таким, какой он есть, в некоторых случаях отказаться от гиперопеки и проч., и проч.

Имеется большой опыт работы с семьями воспитанников. Появилось много нетрадиционных форм, таких как: «Педагогическая находка», где специалисты делятся своими секретами и приемами работы с детьми; «Педагогическая гостиная», объединяющая детей-родителей-педагогов поиском решений поставленных задач; «Клубы выходного дня» и т.д. Любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с педагогами и с другими родителями.

Время меняет многое, родительская общественность также претерпела изменения. Современные папы и мамы, в большинстве своем, люди грамотные, и, конечно, знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция научения и пропаганды педагогических знаний, сегодня вряд ли принесет результаты. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет искать новые формы взаимодействия. И педагоги нашего учреждения вновь находятся в поисках и решениях, а их новые «находки» способствуют укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

В заключение хочу сказать следующее: то, что МДОУ «Детский сад №108» включен в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России» с 2014 по 2022 годы, а также стал Победителем Всероссийского смотра-конкурса «Образцовый детский сад» в 2018 году, заслуга нашего замечательного коллектива.

СПАСИБО всем сотрудникам детского сада ЗА ВАШ ТРУД!

ВВЕДЕНИЕ

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов дошкольного возраста, поступающих в дошкольные образовательные учреждения, увеличивается с каждым годом. Когда приходит такой ребенок, перед педагогами встает вопрос, как организовать работу с данным воспитанником, чтобы он получил необходимые компетенции для успешной социализации в современном обществе? Ответ на этот вопрос мы постарались раскрыть в данном издании.

Коррекционно-педагогическая деятельность МДОУ «Детский сад №108» направлена:

- на выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- на осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии, потребностями воспитанников и их родителей или законных представителей);
- на создание специальных условий: психолого-педагогических, материально-технических, организационных;
- на освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образовательной программы и их интеграцию в образовательном учреждении.

Модель коррекционно-педагогической деятельности представляет собой целостную систему и включает коррекционно-развивающий, профилактический и диагностический аспекты, обеспечивающие уровень моторно-двигательного, речевого, интеллектуального и психофизического развития дошкольников.

Прикладное значение статей, размещенных в сборнике, состоит в предлагаемых авторами эффективных вариантах повышения качества образования, развития и социализации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов дошкольного возраста.

Используемые сокращения

ДОУ – дошкольное образовательное учреждение.

ДЦП – детский церебральный паралич.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

ОДА – опорно-двигательный аппарат.

ОНР – общее недоразвитие речи.

ТНР – тяжелые нарушения речи.

ФГОС ДО – федеральные государственные стандарты дошкольного образования.

ЦНС – центральная нервная система.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕБУСОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Гурова Ирина Семеновна

Ребус – это загадка-шутка, в которой слово или фраза зашифрованы комбинацией рисунков, фигур, букв, цифр, нот и других знаков. Слово «ребус» латинского происхождения (от латинской пословицы «Non verbis sed rebus» – «Не словами, а при помощи вещей», «res» – вещь). Ребус – одна из самых популярных и распространённых игр. В нём можно зашифровать отрывки из стихотворений, пословицы, поговорки, отдельные фразы и слова.

Зародился ребус во Франции в XV веке. Первоначально в Пикардии ребусом называли особого рода ежегодные выступления во время карнавалов, содержащие остроумные обзоры местной жизни, называвшиеся «новостями дня» (от латинского «de rebus, quae geruntur» буквально – «о делах, которые творятся»). В дальнейшем слово «ребус» получило то значение, в котором оно употребляется.

Первый печатный сборник ребусов, составленный Этьеном Табуро, был издан во Франции в 1582 году. Затем ребусы распространились в Англии, Германии, Италии. В России первые ребусы появились на страницах журнала «Иллюстрация» в 1845 году. Большой популярностью пользовались ребусы, нарисованные художником И. Волковым в журнале «Нива».

Итак, ребус – это загадка. В нём скрыта определённая тайна, и ребёнок, с его стремлением к познанию мира с большим желанием старается разгадать предложенную загадку. Работа по обучению детей дошкольного возраста решению ребусов способствует постепенному развитию интереса к чтению благодаря овладению навыками их разгадывания.

В процессе разгадывания ребусов решаются многие задачи: развитие фонематического, слогового анализа и синтеза; закрепление знаний звукобуквенных обозначений; формирование словарного запаса и грамматического строя речи; развитие важнейших психических процессов – восприятия, внимания, памяти, понятийного мышления. Дети учатся видеть, слышать, рассуждать. Развивается их способность к переносу полученных интеллектуальных навыков на незнакомый материал, формируются начальные основы психической культуры. Для школьников любое разгадывание ребусов является также эффективным способом «усиления» запоминания нужной орфограммы [1; 3; 5]. Таким образом, решение ребусов приносит ребёнку пользу и удовольствие.

Решить ребус – значит, «перевести» всё, что он содержит, в буквы, составляющие осмысленное слово или предложение.

Существуют общепринятые требования к ребусам, правила и приёмы их составления и отгадывания. Раиса Аркадьевна Пирагис (редактор и корректор) обобщила и сформулировала основные положения, опираясь на примеры ребусов различной сложности и исходя из разумной логики [4].

Общие положения

Ребусом загадывается какое-либо слово или предложение: обычно это пословица, поговорка, афоризм, цитата. Количество отдельных элементов, входящих в ребус (рисунков, а также букв, цифр, знаков, символов, фигур и т.п.), не ограничивается.

Для составления ребуса используются особые приёмы, отличающие его от какой-либо другой «загадки в картинках». Эти приёмы могут применяться как самостоятельно, так и в различных сочетаниях (комбинациях) друг с другом. Количество используемых в одном ребусе приёмов и их сочетаний (комбинаций) не ограничивается.

Требования к ребусу

Ребус должен иметь решение, причём, как правило, одно. Неоднозначность ответа должна оговариваться в условиях ребуса. Например, «Найди два решения этого ребуса». Загадываемое слово или предложение не должно содержать орфографических ошибок.

Если в ребусе загадывается одно слово, то оно должно быть, как правило, именем существительным, причём в единственном числе и в именительном падеже. Отклонение от этого правила должно быть оговорено в условиях ребуса, например, «Отгадай слово-действие».

Если загадывается предложение (пословица, афоризм и т. п.), то в нём, естественно, могут быть не только имена существительные, но и глаголы, и другие части речи. В этом случае условия ребуса должны содержать соответствующую фразу, например, «Отгадай пословицу».

Ребус должен составляться слева направо.

Основные правила составления ребуса

Переворачивание рисунка, знака, символа, фигуры (далее — *картинка*, в отличие от буквы и цифры) служит для указания, что загаданное с помощью картинки слово должно читаться задом наперёд.

Применение запятых (также и перевёрнутых запятых) слева или справа от картинки служит для указания, что в загаданном с помощью картинки слове следует удалить определённое количество начальных или конечных букв.

Помещение буквы или нескольких букв справа от картинки служит для указания, что эту букву (несколько букв) следует добавить в конце загадываемого слова.

Зачёркивание буквы и помещение рядом с нею или над нею другой буквы служит для указания, какую букву, на какую букву следует заменить в загаданном слове.

Проставление математического знака равенства между двумя буквами также служит для указания замены одной из этих букв на другую.

Применение стрелки, идущей от одной буквы к другой, тоже служит для указания соответствующей замены букв.

Помещение над картинкой ряда цифр 1, 2, 3, 4 (и так далее) служит для нумерации букв в загаданном слове (цифра 1 означает первую букву слова, цифра 2 – вторую и так далее).

Использование горизонтальной черты между размещёнными друг под другом картинками, буквами служит для зашифровывания буквосочетаний «на», «над», «под», а также предлогов «на», «над», «под», если ребусом загадывается какая-либо фраза.

Использование различного расположения картинок, букв относительно друг друга (одни внутри других, одни за другими, одни вразброс по другим, одни «бегут» к другим, одни «выходят» из других и так далее) служит для шифрования букв и буквосочетаний «в», «к», «у», «с», «за», «по», «из», «на», «перед» и многих других, которые в русском языке являются предлогами, а также буквы «и», являющейся союзом.

Применение перечисленных и других аналогичных приёмов в самых различных сочетаниях (комбинациях), например, использование одновременно и перевёрнутой картинки, и запятой перед нею.

Ребусы могут иметь разный уровень сложности, что позволяет выбирать и составлять те, которые соответствуют возможностям ребёнка. Чтобы успешно решать ребусы, детям необходимо было иметь некоторые навыки звукового анализа и синтеза, которые, в свою очередь в процессе этой деятельности закрепляются, развиваются и совершенствуются.

В нашей практике работа по обучению решению ребусов проводилась с детьми подготовительной к школе группы.

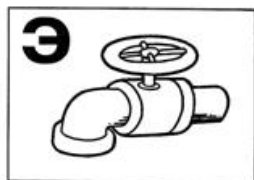
Ребусы использовались как на индивидуальных логопедических занятиях по автоматизации, дифференциации звуков, так и на фронтальных занятиях по развитию фонетико-фонематической стороны речи и подготовке к обучению грамоте, а также на занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи и связной речи. Для каждого занятия подбирались или составлялись соответствующие ребусы.

Система работы включала в себя несколько этапов, на каждом из которых дети овладевали решением определённого типа ребусов, которые постепенно усложнялись. Детям последовательно предлагались группы ребусов, составленные по одному правилу, т.е. с использованием только одного приёма, которые сами по себе усложнялись. Овладев решением каждого вида ребусов, постепенно дети учились решать ребусы, в составлении которых было использовано несколько приёмов.

После разгадывания ребуса детям часто предлагалось составить предложение с данным словом, что способствовало уточнению лексического значения слова и развитию связной речи.

Примерная последовательность работы

- Прибавь к букве название нарисованного предмета и прочитай зашифрованное слово:



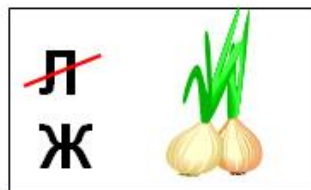
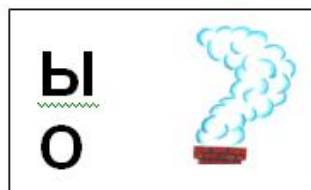
- Соедини название картинки с буквами и прочитай зашифрованное слово:

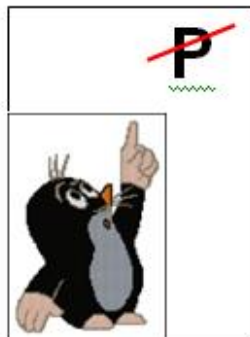
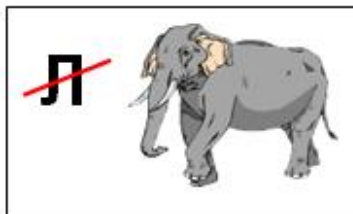


- К букве (буквам) добавь название рисунка, затем – следующую букву (буквы) и прочитай зашифрованное слово:

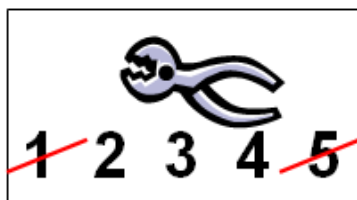
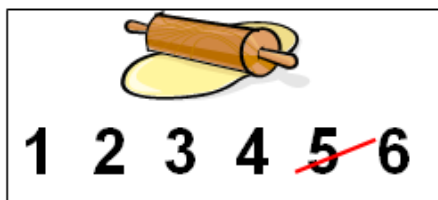
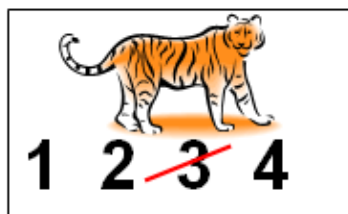
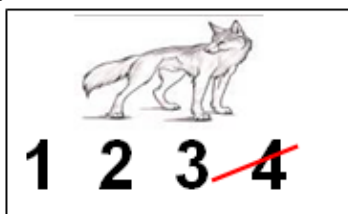


- Замени букву и прочитай зашифрованное слово:

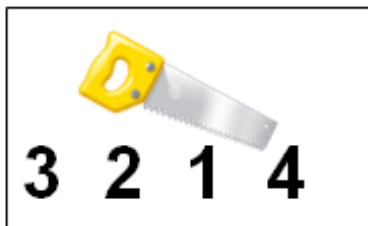
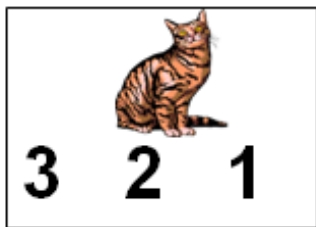




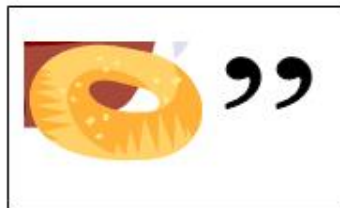
- Убери обозначенную цифрой букву из слова. Какое новое слово получится?



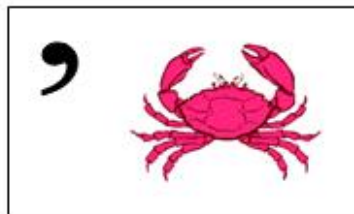
- Измени порядок букв в слове. Какое новое слово получится?



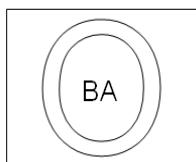
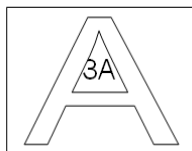
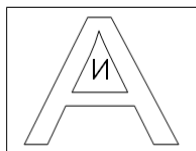
- Не читай столько последних букв, сколько запятых нарисовано после картинки. Какое слово получится?

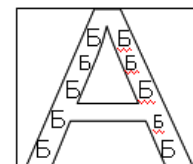


- Не читай столько букв в начале слова, сколько запятых нарисовано перед картинкой. Какое слово получится?

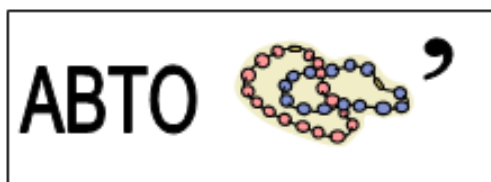


- Обрати внимание на то, как расположены буквы и расшифруй слова:



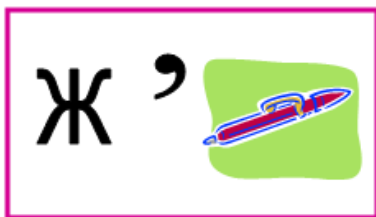


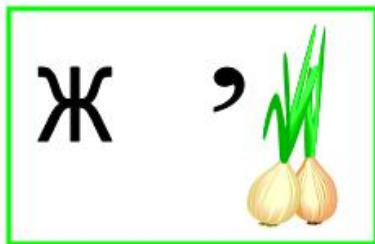
После того, как дети овладели умениями решать ребусы, составленные с использованием одного приёма, становятся доступными и более сложные, с сочетанием приёмов, например:



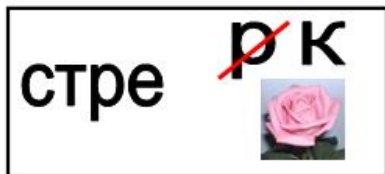
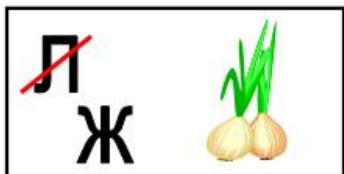


По мере усвоения воспитанниками способов решения разнообразных ребусов, становится возможным их использование на фронтальных логопедических занятиях по знакомству со звуками и соответствующими буквами, а также на индивидуальных занятиях по автоматизации звуков. В качестве примера привожу ребусы, в каждом из которых встречается буква «Ж». Ребусы имеют разную степень сложности, что даёт возможность каждому ребёнку быть успешным при их решении на занятии.





Возможно использование ребусов и на занятиях по формированию лексико-грамматических категорий. В качестве примера привожу ребусы по лексической теме «Насекомые». Эта тема изучается в конце учебного года. К этому времени дети уже овладевают умениями решать разнообразные ребусы.



С использованием ребусов можно эффективно помочь детям усвоить родственные слова:



С помощью ребусов можно зашифровать и целое предложение (поговорку, пословицу), например,



С большим удовольствием дети решали ребусы, отгадывая постепенно содержание небольшой сказки [3].

Ни для кого не секрет, что дети лучше усваивают всё забавное, интересное. Ребусы со своей загадочностью и необычным способом «изображения» слова помогают сделать логопедические занятия намного увлекательнее, позволяя детям получать удовольствие от «гимнастики ума».

Список литературы:

1. Галкина Г.Г. Звуки, буквы я учу! – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2007.
2. Крупенчук О.И. Игры с буквами: ребусы, кроссворды, головоломки. – СПб.: КАРО. 2004.
3. Левин В. Игры с буквами и слогами. Что такое ребусы? // Газета «Дошкольное образование», издательский дом «Первое сентября». 2001. № 4.
4. Пирагис Р.А. Правила составления ребуса. URL: <http://www.litsite.ru/2008/03/19/>.
5. Ракитина В.А., Рыжанкова Е.Н. Повышаем грамотность детей с помощью ребусов. – СПб. Детство-Пресс. 2007.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Использование ребусов в логопедической работе с детьми. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://www.maam.ru)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «КОЛЛАЖ» И ЭЛЕМЕНТОВ АППЛИКАЦИИ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ

Гурова Ирина Семеновна

Применение изобразительного творчества в процессе коррекционного обучения называют изотерапией (рисование, раскрашивание, лепка, аппликация, коллаж, совместное творчество по изготовлению поделок и др.), что, в свою очередь, является элементами арт-терапевтических технологий.

Коллаж (от французского collage – наклеивание, приклеивание, оклеивание) – обозначает «всякая всячина», т.е. техника, предполагающая соединение в одном произведении разнородных элементов, различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т.п.. Коллаж – разновидность аппликации (от латинского applicatio – прикладывание).

Техника «коллаж» заключается в создании изображений путём наклеивания на какую-либо основу различных элементов (картинок, предметов), отличающихся от неё по цвету и фактуре. Они могут быть из бумаги разных видов, картона, фольги, ткани, ниток, кожи. Так, в отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию.

На своих занятиях в процессе логопедической работы стараюсь использовать как можно больше средств для развития ловкости пальцев рук, что обеспечивает достижение этой цели. Идея использования техники «коллаж» пришла во время реализации в нашей группе проекта «Умелый карандаш и его друзья». Темой и главной целью проекта являлось создание условий для формирования полноценных графо-моторных умений у воспитанников. Вот тогда впервые попробовала использовать не только карандаш, но и кисточку.

Самый первый коллаж, который мы изготовили вместе с детьми на занятии, назывался «Полезные и вредные продукты». Основа – картонная сумка была разделена на две части, обозначенные разными цветами: одна для наклеивания изображений «полезных» продуктов, вторая – для «вредных». Эта часть занятия была проведена с целью уточнения, активизации словарного запаса воспитанников по теме «Продукты питания». Воспитанники проявили большую увлечённость. Активность детей и темп деятельности во время выполнения игрового задания были очень высокими; высказывания о продуктах были интересными, разнообразными, полными. Поэтому было решено использовать такой метод в дальнейшем – изготовление коллажей и других работ с элементами аппликации закрепилось на последующих занятиях.

Использование техники «коллаж» на логопедических занятиях предоставило мне возможность для повышения мотивации к выполнению заданий, преодоления неуверенности, развития коммуникативных способностей, зрительно-моторной координации, подготовки руки к письму, развития всех сторон речи. Очень важно то, что такие занятия всегда оказывались эмоционально окрашенными, увлекательными для детей.

Особо отмечу значительное повышение двигательной, умственной и речевой активности на логопедических занятиях. Важно и то, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов, что также оказывает положительное влияние на развитие речи и других психических процессов.

Все предметы (картинки), с которыми действуют дети, и коллажи, которые создаются ими в результате данной деятельности, исполняют роль наглядной опоры для речевых игр и упражнений. В них наглядность представлена детскими работами, а не обычным иллюстративным материалом. Для многих дошкольников это обстоятельство имеет большое значение.

«Коллаж» можно использовать при решении практически всего спектра задач логопедической коррекции, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях. Так, в процессе коррекционно-педагогической деятельности мною были поставлены и решались задачи:

- расширять, уточнять, активизировать, словарный запас;
- развивать грамматический строй речи;
- способствовать развитию связной речи;
- автоматизировать, дифференцировать поставленные звуки;
- развивать фонематические процессы;
- развивать буквенный гнозис (узнавание);
- развивать зрительно-моторную координацию, графо-моторные умения, внимание, память, мышление, творческие способности.

Игры и игровые упражнения на основе коллажа на логопедических занятиях чаще всего имеют особенности:

- нет чёткого замысла изображения,
- нет готового образца,
- нет строгих правил выполнения.

При этом есть чёткая дидактическая игровая задача, в соответствии с которой выполняется работа (коллективная или индивидуальная). *Процесс изготовления коллажа по праву можно считать дидактической игрой.*

Все коллажи в дальнейшем можно использовать как наглядные пособия для игр и занятий.

Количество наклеиваемых элементов зависит от содержания работы (коллажа). Содержание, в свою очередь, определяет форму организации деятельности: коллективная или индивидуальная работа. Важное значение имеет и возраст воспитанников. Так, технические навыки детей

подготовительной к школе группы выше, поэтому они успевают подбирать и наклеивать больше элементов.

Некоторые игровые задания предусматривают однократное действие: подбор, расположение на основе и наклеивание ребёнком какой-то одной картинки, например, как в игре «Торт для кота Тома» на занятии по теме «Звук Т. Игры с котом Томом». Основой коллажа в данном случае являлось изображение торта, для которого детям нужно было подобрать украшения. Они представляли собой картинки, имеющие в названии звук «т». В ходе игры каждый ребёнок выбирал нужную картинку и украшал ею торт.

Аналогичные приёмы были использованы при изготовлении коллажей и на других занятиях по развитию фонетико-фонематической стороны речи и подготовке к обучению грамоте: «Цветок для мамы курицы» («Звук Ц. Цыплёнок Цып в гостях у детей»), «Поезд» («Звук Н. Кукла Нонна»), «Сониная сумка» («Звук С. Соня идёт в магазин») и др. Основой для данных коллажей являлись изображения предметов (цветка, поезда, сумки и т.п.). Каждый ребёнок находил картинку, имеющую в названии заданный звук. Далее дети самостоятельно выбрали место для своих картинок и приклеили их.

Если это большая работа, то времени для наклеивания на групповом занятии недостаточно, поэтому дети подбирают картинки, раскладывают на основе, запоминают их расположение, проговаривают соответствующие слова, предложения. Затем, на индивидуальном занятии с логопедом или с воспитателем каждый ребёнок вспоминает свои картинки и уже наклеивает их. При этом речевой материал закрепляется.

На некоторые буквы коллективно наклеивались картинки-раскраски. Таким образом, у детей была возможность позже их раскрасить. Возможны также варианты коллажей, где можно раскрасить основу.

С целью развития у детей навыков чтения слогов из изученных букв создавались коллажи «Научим читать Винни-Пуха и Пятачка». Дети с удовольствием прочитывали для персонажей вырезанные из газетных заголовков слоги и наклеивали их на основы – шарики.

Технику «коллаж» можно успешно использовать с целью автоматизации и дифференциации звуков на индивидуальных занятиях. Так, например, с целью автоматизации звука «ш» был изготовлен коллаж «Новогодние подарки», в качестве основы для которого было использовано изображение праздничного мешка. Ребёнку нужно было выбрать и наклеить картинки-подарки для мишки, имеющие в названии автоматизируемый звук (шар, машину, шишку и др.).

С целью дифференциации звуков «с» и «ш» с несколькими воспитанниками был изготовлен коллаж на тему «Поможем сове Соне и мишке Шалуну». Основой коллажей служили картинки – изображения двух шкафов. В каждом шкафу три полки. Задачей детей было не только разложить (наклеить) картинки в соответствии с наличием

дифференцируемых звуков в словах, но и с учётом их позиции (в начале, середине и конце).

Аналогичные коллажи по автоматизации и дифференциации звуков были изготовлены по темам «Что везёт машина?» («л»), «Говорящее дерево» («р»), «Кому что нужно?» («с» – «с»' – «з» – «з»'), «Картинки подбираем – слова называем» («л» – «л»' – «р» – «р»') и др.

Изготовление коллажа значительно повышает активность воспитанников и на занятиях по развитию лексико-грамматических категорий, связной речи. Так, например, с воспитанниками подготовительной к школе группы на занятии по теме «Поздняя осень» дети выполнили сюжетный коллаж. Это позволило закрепить с детьми все признаки изучаемого периода осени, составив при этом предложения разных типов. Это значительно повысило результативность запоминания детьми текста для пересказа о поздней осени в следующей части занятия.

На групповых и индивидуальных занятиях были созданы также предметные и сюжетные коллажи с целью развития лексико-грамматической стороны речи по темам «Вспомним лето», «Яблоня», «Осеннее дерево», «Зимнее дерево», «Цветущее весеннее дерево», «Новогодняя ёлочка», «Наведём порядок (мужская и женская одежда и обувь)», «Овощи и фрукты», «Карельский лес» и др. При их изготовлении были использованы бумага, картон, вата, пряжа.

В рамках проекта «Умелый карандаш и его друзья» на индивидуальных занятиях с каждым воспитанником мы выполнили работу (разворачивающуюся открытку) «Я под зонтиком гуляю» по лексической теме «Осень» с целью составления творческого рассказа. Данная работа предусматривала соединение нескольких техник и способов изображения: коллаж (наклеивание фигурки-раскраски мальчика или девочки), раскрашивание её карандашами, аппликацию (вырезание и наклеивание осенних листьев), оригами (складывание и наклеивание зонта), рисование фломастерами (земля, лужи, дождь). Изготовление открытки происходило в течение нескольких логопедических занятий, занимая одну из его частей. Данная работа оказалась действенным способом активизации речевых высказываний о времени года, погоде, одежде детей, их предполагаемых действиях (куда идёт? зачем? и т.п.). В итоге детьми были составлены интересные творческие рассказы «Я под зонтиком гуляю» во время изучения лексической темы «Осень».

Таким образом, изготовление коллажей и использование элементов аппликации на логопедических занятиях позволяет сделать деятельность детей интереснее и разнообразнее, что, в свою очередь, помогает эффективно решать все коррекционно-развивающие задачи.

Список литературы:

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Изд-во «Академия развития», 2003. – 96 с.

2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Изд-во «Академия развития», 2001. – 221 с.

3. Чердынцева С.Н. Обучение старших дошкольников технике коллажа в условиях кружка [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. 2014. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/643018>

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Использование техники «коллаж» и элементов аппликации в системе работы по коррекции речи \(19 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](#)

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ С ОНР СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Гурова Ирина Семеновна

Заучивание стихотворений с детьми – это испытанный приём развития речи. Заучивание стихов расширяет кругозор ребёнка, обогащает словарный запас; вырабатывает навыки произношения звуков в словах, фразах; развивает слуховое внимание, способности запоминания, чувство ритма и рифмы; учит восприятию такого жанра, как поэзия; формирует общий уровень культуры человека.

Дети с общим недоразвитием речи, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, испытывают значительные трудности запоминания стихотворных текстов. Причинами этих трудностей являются:

- отставание в развитии слухового внимания и слуховой памяти;
- нарушения чувства ритма;
- отклонения в формировании слоговой структуры слова;
- отставание в развитии всех сторон речевой функциональной системы;
- нарушения моторики;
- недостаточная мотивация к заучиванию художественных произведений.

Имеющиеся у детей нарушения могут отрицательно влиять на некоторые возрастные и индивидуальные особенности их памяти. Это не позволяет им в полной мере овладеть способами заучивания стихотворного материала.

Возрастными особенностями памяти детей 4-5 лет являются следующие:

- Память носит произвольный характер. Непроизвольное запоминание в дошкольном возрасте может быть прочным и точным. Если события этой поры имели эмоциональную значимость и произвели

впечатление на ребенка, они могут сохраниться в памяти на всю оставшуюся жизнь.

- У большинства нормально развивающихся детей младшего и среднего дошкольного возраста хорошо развита механическая память.

Возрастными особенностями памяти детей 5-7 лет являются:

- Память постепенно приобретает элементы произвольности. Сначала ребенок осознает цель припомнить, а затем и цель запомнить, овладевает умением выделять и усваивать мнемические средства и приемы.

- Реминисценция – отсроченное во времени припоминание, т.е. более точное воспроизведение сохраненного в памяти материала по сравнению с первоначально запечатлённым (заученным).

У каждого ребёнка есть также индивидуальные особенности памяти. Так, информация поступает к человеку от пяти органов чувств. Однако ведущим является часто только одно из них. Установлено, что у каждого человека свой способ восприятия и запоминания информации. По ведущему способу восприятия и запоминания информации психологи словно подразделяют людей на визуалов, аудиалов и кинестетиков.

Визуал запоминает лучше то, что увидел. Картинка, образ – для визуала главное. Наиболее понятное объяснение для него – наглядность: картинки, схемы, графики и т.д.

Аудиал воспринимает мир главным образом через слух. Для него важнее не то, что говорят, а то, как это сказано – тембр, интонация, тон.

Для кинестетика важнее чувства, двигательные и тактильные ощущения.

Ниже, в таблице и диаграмме приведены результаты обследования состояния функций, влияющих на возможности запоминания стихотворных текстов, у детей средней группы детского сада в начале учебного года (см. таблица и рисунок).

Комплексное логопедическое и психолого-педагогическое обследование детей средней группы в начале учебного года показало, что у большинства детей с ОНР нарушены функции, необходимые для успешного заучивания стихотворных текстов. Так, у 62,5% детей нарушено слуховое восприятие неречевых звуков, у 75% – зрительная память, у 87,5% детей наблюдались нарушения зрительно-вербальной памяти и чувства ритма. У всех детей (100%) являлись нарушенными вербальная память, звуко-слоговая структура слова, все виды моторики.

Полученные данные обследования речевых и неречевых функций у детей убедили в необходимости и предопределили *комплексность* коррекционно-развивающего воздействия с целью улучшения возможностей дошкольников с ОНР в заучивании стихотворений.

Таблица

Исследование состояния функций, влияющих на возможности
запоминания стихотворных текстов дошкольниками с ОНР

Функции	Количество детей	
	Норма (в %)	Нарушение (в %)
Слуховое восприятие неречевых звуков	37,5	62,5
Зрительная память	25	75
Вербальная память	-	100
Зрительно-вербальная память	12,5	87,5
Звуко-слоговая структура слова	-	100
Чувство ритма	12,5	87,5
Моторика	-	100

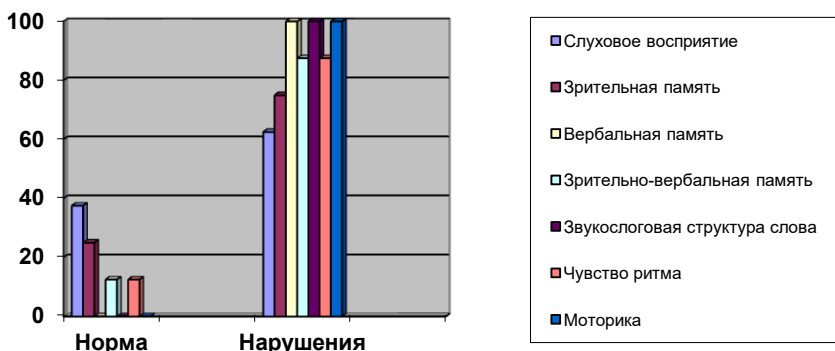


Рис. Диаграмма «Данные обследования».

Таким образом, педагогу предстоит решить комплекс задач:

- вызвать у ребёнка интерес к стихотворению и желание знать его;
- помочь воспитаннику понять содержание текста в целом и отдельных трудных слов, и выражений;
- обеспечить запоминание стихотворения;
- научить выразительно читать стихотворение перед слушателями;
- воспитывать любовь к поэзии.

Методика работы по заучиванию стихотворений с детьми дошкольного возраста

В основу практической работы была положена классическая методика заучивания стихотворений (А.М. Бородич, В.К. Локтарёв, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичёва [2; 9]), а также современные разработки Л.А. Валуевой, Р.В. Милутиной, Л.Ф. Фатиховой, Л.Н. Смирновой, Е.Т. Чусовлякиной [3; 8] и др., раскрывающие особенности работы с детьми, имеющими различные трудности запоминания.

Очень важно правильно подобрать стихотворный материал. Так, стихотворения для детей дошкольного возраста не должны быть большими: 1-2 строфы для детей младших и средних групп, несколько больше – для старших.

При подборе текстов необходимо учитывать, прежде всего, речевые возможности воспитанников, их образовательные потребности (необходимость автоматизации и дифференциации поставленных звуков), а также лексическая тема недели.

Перед занятием по заучиванию стихотворения нужно провести предварительную работу. Она предполагает знакомство детей с предметами и явлениями, соответствующими содержанию художественного произведения. Для этого проводятся наблюдения, экскурсии, рассказывание и рассматривание объектов – картин, фотографий, игрушек и т.п.

Методика работы по заучиванию стихотворения на занятии включает в себя несколько важных *структурных компонентов*:

1. Подготовка детей к восприятию стихотворения.

Педагог обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ [2].

Для этого можно использовать некоторые из следующих приёмов:

- краткую беседу о предмете или явлении, соответствующем теме художественного произведения;
- показ предмета, игрушки, иллюстрации, близких теме стихотворения;
- загадывание загадки;
- чтение уже знакомого стихотворения по теме или стихотворение этого же автора.

2. Выразительное чтение стихотворения педагогом (2 раза).

Ребёнку старшего дошкольного возраста перед повторным чтением даётся установка на запоминание.

3. Беседа по содержанию стихотворения.

Целью беседы является выяснить, понял ли ребёнок содержание стихотворения и обеспечить его усвоение. Для этого используются следующие приёмы:

- вопросы по содержанию стихотворения;
- показ иллюстраций, соответствующих ему;
- объяснение непонятных ребёнку слов, образных выражений;
- указания и разъяснения по поводу интонации, темпа, силы голоса.
- игровые упражнения:

«Подходит ли иллюстрация к стихотворению?»,

«Подбери картинку (и) к стихотворению»,

«Найди и назови слова со звуком...»,

«Ты скорей найди ответ: было слово или нет?» Это упражнение можно провести с мячом. Педагог бросает ребёнку мяч и произносит слово. Если

оно встречалось в стихотворении, то ребёнок повторяет его и возвращает мяч, если нет – молча кладёт мяч на пол.

- Игровые приёмы заучивания, соответствующие ведущему каналу восприятия ребёнка (см. ниже).

4. Чтение стихотворения педагогом (третий раз).

Оно способствует целостному восприятию произведения, особенностей его исполнения.

5. Чтение стихотворения детьми.

Если данная деятельность проводится с группой детей, то сначала рекомендуется спросить тех, кто запоминают быстрее (чтобы обеспечить дополнительное прослушивание текста остальными воспитанниками). По ходу чтения допускается подсказ текста педагогом, договаривание строк детьми с места, повторение указаний и разъяснений по поводу характера чтения, поощрение.

Закончить работу следует наиболее ярким исполнением (можно вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочитать новое стихотворение и т.д.).

Игровые методы и приёмы заучивания стихотворений

Слуховой метод

Слуховой метод заучивания стихотворного материала подходит тем детям, у которых ведущей является слуховая память. Среди воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата с ОНР есть дети, имеющие нарушения зрения. Наиболее распространённые и привычные для педагогов методы наглядного моделирования в работе с ними оказываются недостаточно эффективными. Это и вызывает необходимость применения слуховых приёмов.

- «Подскажи словечко». Взрослый читает стихотворение (двустипшие) и останавливается, давая ребёнку возможность подсказать последнее слово.

Мяу! Мяу! – рыжий... (кот).
Он у бабушки... (живёт).
Гав! Гав! Гав! –
Лохматый... (пёс).
Хвост кольцом и чёрный...
(нос)!
Му-му-му – мычит... (корова) –
Молока даю я... (много).



- «Подскажи слова». Взрослый читает стихотворение (двустипшие) и останавливается, давая ребёнку возможность подсказать несколько слов.

- «Ты словечко (слова) подскажи и всё вместе повтори». Ребёнок подсказывает одно или несколько слов и воспроизводит строку или двустипшие целиком.

Мяу! Мяу! – рыжий кот.
Он у бабушки живёт.
Гав! Гав! Гав! – Лохматый пёс.
Хвост кольцом и чёрный нос!
Му-му-му – мычит корова –
Молока даю я много.
- Игры с мячом:



- «Верни словечко».

Взрослый бросает ребёнку мяч и произносит слово, произношение или значение которого необходимо усвоить. Ребёнок повторяет слово и возвращает мяч.

- «Верни строку (слова)». Педагог бросает ребёнку мяч и произносит строку или целое двустишие. Задача ребёнка – повторить слова и вернуть мяч.

- «Вопрос – ответ». Педагог бросает ребёнку мяч и произносит строку с вопросительной интонацией. Ребёнок, возвращая мяч, произносит её утвердительно.

- Повторение строк (двустий) по очереди: сначала педагог, затем ребёнок, потом снова педагог, после него – ребёнок и т.д. Упражнение можно выполнить два раза (второй раз первую строку произносит ребёнок).

- Повторение строк с разной высотой и силой голоса: «Давай прочитаем эту строку низким голосом, как у медведя... А эту строку прочитаем высоким голосом, как мышка... и т.д.».

- Повторение отдельных строк вместе с педагогом (сопряжено) (при наличии затруднений).

- Чтение по ролям при наличии диалога в тексте.

Дополнительные приёмы для старших дошкольников:

- «Магнитофончик». Сначала ребёнок слушает педагога. Потом педагог и ребёнок повторяют этот отрывок вместе. Потом ребёнок повторяет один, а за ним снова взрослый.

- «Снежный ком» Постепенное увеличение строк при их повторении.

Зрительный метод

Этот метод предполагает использование картинного плана, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения. Это опорные предметные картинки, опорная сюжетная картинка, мнемотаблицы и др. Особенно необходим такой план тем воспитанникам, у которых ведущей является зрительная память. Такой план давался детям после проведённой предварительной работы по содержанию стихотворения, после того как была дана установка на запоминание.

В самом начале обучения картинки полностью отражают содержание стихотворения. По мере овладения детьми навыками заучивания стихотворения постепенно можно уменьшать количество наглядности.



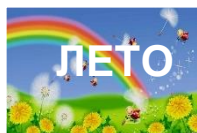
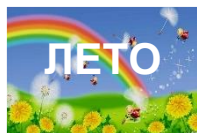
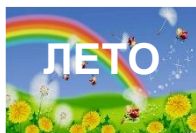
В большей степени в старшей и подготовительной к школе группах использовались мнемотаблицы, которые изображались простым карандашом непосредственно при чтении строк стихотворения (для каждого ребёнка создавался свой вариант). Рисунки создавались схематично, быстро (изобразительные способности взрослого при этом совсем не важны). Опыт показывает, что ребёнка устраивает даже самое простое изображение содержания, и на продуктивность запоминания качество изображений особенно не влияет. В этом случае, самое главное – принцип. Затем, по созданному «картинному плану» (мнемотаблице) ребёнок несколько раз воспроизводил стихотворение. Через некоторое время опора убиралась. Использовались в качестве зрительной опоры и готовые картинки.

В подготовительной к школе группе уже можно было привлекать самих детей к схематическому изображению строк. В этом случае нужно попросить подумать ребёнка: «Как бы ты изобразил эту строчку? Что бы нарисовал?». Такой приём хорошо развивает образное мышление и элементы логического мышления.

- Опорные предметные картинки.

В качестве примера приведу варианты их использования в работе с детьми средней и старшей группы.

Лето, лето, лето!
Солнышком согреты
И деревья, и кусты
И душистые цветы!
(Н. Куликовская)



Я мою руки
Мыло бывает
По цвету разным:
Синим,
Зеленым,
Оранжевым,
Красным...
Но не пойму,
Отчего же всегда
Чёрной-пречёрной
Бывает вода?
(М. Яснов)



МЫЛО

МЫЛО

МЫЛО

МЫЛО



- Опорные сюжетные картинки.

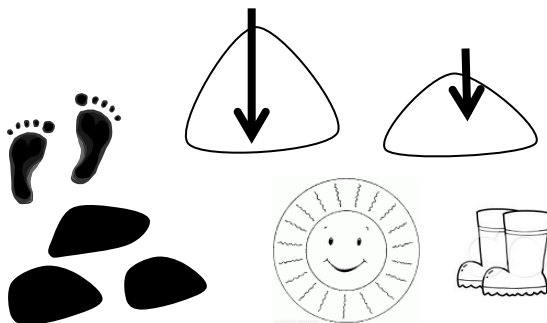
В качестве примера приведено стихотворение, которое использовалось в работе с ребёнком с моторной алалией.

Это мак,
Это кот,
Это мяч,
Это сок,
Это ты,
Это я,
Это мама моя.

(Из альбома Батяевой С.В.)



- Мнемотаблицы.
 Весна
 К нам весна шагает
 Быстрыми шагами,
 И сугробы тают
 Под её ногами.
 Чёрные проталины
 На полях видны.
 Видно, очень тёплые
 Ноги у весны.
 (И. Токмакова)



- Опорные зрительные сигналы (счётные палочки, фишки и др.).

В качестве примера приведено стихотворение для автоматизации звука «л'», в котором одна строка повторяется три раза в первой и второй строфах. Ребёнку с ОНР часто бывает сложно воспроизвести нужное количество повторяющихся слов, фраз текста. Поэтому целесообразным является использование вспомогательных предметов. В данном случае, это счётные палочки. Палочки одинакового цвета соответствуют одинаковым строкам текста.

Метели	—————
Гудели метели,	—————
Гудели метели,	—————
Гудели метели,	—————
Над нами, пыля.	—————
Одели метели,	—————
Одели метели,	—————
Одели метели	—————
Долины, поля...	—————

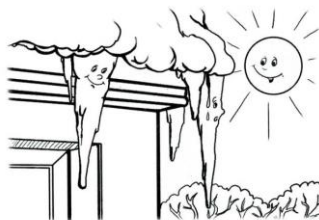
- Опорные буквы (первые буквы первых слов каждой строки).

Это дополнительный приём для старших дошкольников. Буквы располагаются вертикально. Они могут быть написаны, выложены как на столе, так и на доске. Буквы помогают ребёнку вспомнить начало каждой строки.

Весна

Н	Не шумит уж злая вьюга,
С	Стала ночь короче дня,
Т	Теплый ветер дует с юга,
К	Капли падают звеня.
С	Солнце, землю нагревая,
Г	Гонит с нашей горки лед.
Т	Тает баба снеговая,
И	И ручьями слёзы льет.

(Г. Ладонщиков)



Двигательный метод

В работе с детьми, имеющими различные нарушения опорно-двигательного аппарата, этот метод чаще всего используется как вспомогательный.

Упражнения с движениями:

- Отхлопывание (отстукивание, протопывание, отбивание мячом и т.д.) ритма стихотворения.

- Сопровождение чтения стихотворения движениями, которые предлагает взрослый.

Сапожки

Нарядили ножки (Имитация надевания сапожек)

В новые сапожки.

Вы шагайте, ножки, (Топать на месте)

Прямо по дорожке. (Вытянуть руки вперёд)

Вы шагайте, топайте, (Топать на месте)

По лужам не шлёпайте, («Погрозить» пальчиком правой руки)

В грязь не заходите, («Погрозить» пальчиком правой руки)

Сапожки берегите! (Наклониться и показать сапожки двумя руками)

- Придумывание детьми движений к тексту.

Для такого способа работы удачно подходят многие стихотворения.

Осень

Берёзы косы расплели,

В ладоши клёны хлопали.

Ветра холодные пришли

И тополя затопали.

Поникли ивы у пруда,

Осины задрожали,

Дубы, огромные всегда,

Как будто меньше стали.

Всё присмирело, съёжилось,

Поникло, пожелтело.

Лишь ёлочка пригожая

К зиме похорошела.

(М. Садовская)



- Заучивание текста при выполнении графических заданий: обведени изображений по точкам, раскрашивани и т.д.

Дополнительными для старших дошкольников являются следующие приёмы:

- «Смотай из стихотворения клубочек» («Намотай стихотворение на катушку»).

- «Собери (разбери) бусы».
- «Сложи пирамидку».
- «Выложи счётные палочки».
- «Положи камешки на полоску».
- «Узелки на верёвке».

В подготовительной к школе группе используется и логический метод заучивания стихотворения: «Перескажи стихотворение своими словами». Возможны разнообразные варианты применения этого метода, в том числе, в сочетании со слуховым и зрительным приёмами.

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени вызвали интерес и эмоциональный отклик у детей. При этом наиболее эффективными оказывались те, которые соответствовали индивидуальным особенностям детей. Так, например, дети, имеющие значительные зрительные нарушения, лучше запоминали стихи с использованием приёмов, относящихся к слуховому методу (2 ребёнка). Для остальных детей ведущим оказался зрительный метод запоминания. Двигательный метод, в основном, использовался как вспомогательный, главным образом, с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма, и, в свою очередь, также способствовал более качественному запоминанию текста.

В результате проведённой работы дети успешно выучили все предложенные стихотворения. Обследование функций, влияющих на возможности запоминания стихотворений, показало некоторое улучшение их состояния у всех детей, что отражено в «Картах психического развития».

Список литературы:

1. Батяева С.В. Альбом по развитию речи для самых маленьких. – М., 2011.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
3. Валуева Л.А. Как учить стихи с ребёнком? – URL: http://znamus.ru/page/u4im_stihi_deti.
4. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звуки «Л», «Ль», «Р», «Рь». – М.: Владос, 2005.
5. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Средняя группа логопедическая группа. – СПб., 2010.
6. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в средней логопедической группе для детей с ОНР. – СПб., 2004.
7. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1994.
8. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 4-5 лет с ОНР. – М., 2006.
9. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1977.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Особенности работы по заучиванию стихотворений с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с ОНР \(часть первая\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

«ПАЛЬЧИКОВЫЙ БАССЕЙН» – ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Гурова Ирина Семеновна

У большинства детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата возникают значительные проблемы с формированием одной из наиболее сложно организованных психических функций – речи. Нарушения речевой деятельности обуславливаются органическим поражением центральной нервной системы. Они вызываются и повреждением двигательных механизмов речи, и расстройством смежных психических функций, и спецификой взаимодействия больного ребёнка с окружающими.

И.А. Смирнова отмечает, что специфическими закономерностями развития речи при нарушениях опорно-двигательного аппарата, в частности, при ДЦП являются, прежде всего, проблемы в формировании артикуляции, обусловленные патологией рефлекторного развития, и лексико-грамматические нарушения, опосредованно связанные с сенсомоторной недостаточностью. Специфическими могут быть также и социальные условия развития речи при ДЦП, а именно: моторные проблемы могут влиять на развитие общения и деятельности ребёнка, которые являются важнейшими факторами в развитии речи [5; 8].

Формирование полноценной речевой деятельности у данной категории детей – это сложный процесс, который должен сочетать лечение, логопедическое воздействие, коррекцию психофизического и личностного развития. Ведь речь формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах.

К сожалению, проблема коррекции отклонений в речевом развитии у дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата ещё недостаточно отражена в специальной педагогике. Каждый специалист, работающий с детьми этой категории, заинтересован в поиске оптимальных средств специального обучения, в работе по совершенствованию методов коррекции и компенсации патологии речевого развития дошкольников. Одним из эффективных средств решения коррекционных задач в работе с детьми является «пальчиковый бассейн».

Как известно, наиболее полноценно ребёнком усваивается то, что затронуло его эмоционально, было ему интересно. Разнообразные игры и упражнения с тренажёром «пальчиковый бассейн» увлекательны. Они всегда обеспечивают положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребёнка. Наблюдения и опыт показывают, что игры с сыпучими веществами позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, стабилизируют состояние нервной системы. Действительно, занимаясь с «пальчиковым бассейном», дети с различными нарушениями в развитии всегда чувствуют себя комфортно, с желанием проявляют творческую активность. Это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития.

«Пальчиковый бассейн» представляет собой большую прямоугольную коробку с невысокими бортиками, в которую насыпают фасоль или горох высотой в 6-8 см [3; 17]. Можно использовать и пластмассовые тазы, ванночки, детские надувные бассейны. Кроме сыпучих веществ для оборудования «пальчиковых бассейнов» педагоги применяют шарики, гладкие камешки, мелкие игрушки...

Проведение пальчиковой гимнастики в таком «бассейне» способствует развитию тактильного восприятия, активизации кинестетических ощущений, нормализации тонуса пальцев рук, развитию их движений. Именно эти цели и ставят педагоги, используя «пальчиковый бассейн» в работе с детьми, но на самом деле ими далеко не исчерпываются возможности использования тренажёра. Опыт работы с детьми с ОНР, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, показывает, что с помощью «пальчикового бассейна» в *игровой форме* можно решать разные коррекционные задачи, причём некоторые из них одновременно.

Сама по себе возможность погрузить свои руки в ёмкость с фасолью, горохом, крупой, разноцветными шариками и т.п. очень заманчива для ребёнка, вызывает восторг. Многие педагоги согласятся с тем, что очень часто ребёнок не нуждается в инструкции, когда играет с «пальчиковым бассейном». Играя самостоятельно, выполняя несложные движения руками (перебирая, сжимая в кулачках, перетирая фасоль между ладошками, закапывая руки и др.), ребёнок сосредотачивается на тактильных ощущениях, обеспечивает себе массаж, расслабляется и психологически отдыхает. Имеет смысл показать ребёнку дополнительные возможности подобных игр: раскопать ямку, закопать её, спрятать руки, положить их на дно, «пройтись», «поскользнуть» ладошками (кулачками) по поверхности «бассейна», выполняя движения в разных направлениях, «прошагать» по поверхности отдельно каждым пальцем, погружая их на разную глубину, пошевелить пальчиками или сжатыми кулачками внутри, «поиграть» по поверхности, как на пианино или на клавиатуре компьютера. Эти простые упражнения имеют колоссальное значение для развития психики ребёнка, имеющего проблемы. Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и пальчиковой моторики, ребёнок учится

прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Игры в «пальчиковом бассейне» можно успешно сочетать с речью. Вот некоторые из них.

«Веник». Ребёнок кладёт ладошки на дно «бассейна» и производит движения вправо-влево:

Веник быстро всё подмел,
Оглянулся – чистый пол.

«Повар». Ребёнок выполняет круговые движения кистью в «бассейне» по часовой стрелке и против часовой стрелки:

Варим, варим, варим щи.
Щи у Вани хороши.

«Солим щи». Ребёнок выполняет перетирающие движения тремя (пятью) пальцами:

Мы посолим наши щи.
Щи у Кати хороши.

«Пальчики разбежались». Ребёнок опускает руки в «бассейн», прижимает ладони ко дну, попеременно сдвигает и раздвигает пальцы:

Наши пальцы разбежались,
Но потом опять собрались.

«Стираем платочки». Ребёнок выполняет плавные движения кистями внутри «бассейна» по тексту: сначала слева направо, потом вперёд-назад; после этого – движения вверх-вниз кистями над «бассейном»:

Мама и дочка стирали платочки:

Вот так, вот так.

Мама и дочка полоскали платочки:

Вот так, вот так.

Мама и дочка сушили платочки:

Вот так, вот так.

«Где наши ручки?». Педагог предлагает ребёнку спрятать обе руки в «бассейн», закопать их поглубже, подержать в покое, а затем достать:

Где же, где же наши ручки?

Нету наших ручек...

Вот, вот наши ручки,

Пляшут наши ручки!

Можно попросить ребёнка выполнить определённое действие в «бассейне» только правой или левой рукой. В таких упражнениях развивается умение ориентироваться на собственном теле, например: «Опусти правый кулачок в «бассейн», разожми его, пошевели пальчиками, достань руку из «бассейна». Какой кулачок ты опускал в «бассейн»? и т.п.

В процессе игр для развития моторики с «пальчиковым бассейном» можно решать задачи по развитию слухового внимания. Сыпучие вещества «звучат» по-разному. В ходе упражнений целесообразно привлекать внимание ребёнка к этим звукам. Особенно детям нравится слушать, как

«звучит» фасоль. Эти звуки хорошо сравнивать со звуками воды. Вот некоторые игровые упражнения.

«*Море шумит*». Ребёнок осуществляет движения руками внутри «бассейна» слева направо и слушает, как «шумит море». Если это делать с разной скоростью, то «море» будет шуметь по-разному.

«*Ручеёк*». Ребёнок проводит ладонью или пальчиком по поверхности «бассейна» и слушает, как «журчит ручеёк».

«*Тучка и дождик*». Ребёнок держит фасоль (горох), сильно зажав её в кулачке, т.е. с напряжением. Это «тучка». Затем кисть постепенно расслабляется и фасоль медленно падает на поверхность «бассейна». Это «дождик». Внимание ребёнка привлекается к издаваемым при этом звукам. Кисть можно раскрывать с разной скоростью, или вначале медленно, а потом быстро. Соответственно, «капли» будут падать медленно или быстро:

Капля раз, капля два,
Очень медленно сперва.
А потом, потом, потом
Всё бегом, бегом, бегом.

«*Ливень*». Ребёнок набирает фасоль (горох) двумя руками, держит некоторое время. Затем через щёлку между ладонями выбрасывает её и слушает получающиеся при этом звуки.

Когда все эти движения и соответствующие звуки усвоены детьми, можно поиграть в «*Звуковые загадки*». Один ребёнок выполняет движение, а остальные угадывают, на что похож звук: на шум моря или журчание ручейка? Какой дождь прошёл: мелкий или крупный? Дети по очереди могут загадывать загадки друг другу.

Очень увлекают детей игры, в которых одинаковые небольшие ёмкости с крышками, например, бутылочки, наполняются разным количеством фасоли. Одну бутылочку можно наполнить полностью, вторую – наполовину, в третью положить только одно зёрнышко, в четвёртую – два или три и т.д. Все бутылочки при потряхивании будут звучать по-разному. С ними проводится всем известная игра «*Угадай по звучанию*». Варианты этой игры с использованием «пальчикового бассейна» очень разнообразны. Например, бутылочки (баночки или другие ёмкости) могут быть одинаковыми и разноцветными. Они могут наполняться не только разным количеством одинаковой крупы, как в вышеописанной игре, но и одинаковым количеством разных круп. Здесь всё зависит от возможностей детей и фантазии педагога. Так, один из интересных вариантов игры – «*Парные звуки*». Для этой игры создаётся набор ёмкостей, среди которых имеются «одинаковые по звучанию». Ребёнок подбирает пары, потряхивая ёмкости, прислушиваясь к издаваемым при этом звукам.

С целью развития у детей пальцевого гнозиса эффективны игры на выполнение статических упражнений внутри «пальчикового бассейна». Систематически эти упражнения можно использовать в работе по разным

лексическим темам. Ребёнку нужно опустить руку в «бассейн» и изобразить что-то из пальчиков (создать позу) по заданию. Больше возможностей предоставляют для таких игр темы «*Домашние животные*», «*Дикие животные*», «*Птицы*». Создание каждого образа можно сопровождать коротким стихотворением. После выполнения задания внутри «бассейна» ребёнок вынимает руку и проверяет себя визуально. Вот некоторые из упражнений.

«*Зайка*». Пальцы сжаты в кулак. Выставить вверх указательный и средний пальцы:

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

«*Мышка*». Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам:

Серенький комоч сидит
И бумажкой всё шуршит.

«*Кошка*». Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх:

А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в её норушке.

«*Коза*». Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперёд. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим:

У козы торчат рога,
Может забодать она.

«*Гусь*». Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу:

Гусь стоит и всё гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.

«*Петушок*». Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены и подняты вверх:

Петушок стоит весь яркий,
Гребешок он чистит лапкой.

«*Курочка*». Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении:

Курочка прыг на крыльцо:
«Я снесла тебе яйцо».

Наиболее часто используются в работе с детьми игры и упражнения на поиск различных предметов внутри «пальчикового бассейна». Эти игры и упражнения наиболее увлекательны для детей и могут преследовать

разнообразные цели. Так, их можно использовать с целью развития стереогноза, зрительно-моторной координации, слухового и зрительного внимания и памяти, мышления, закрепления навыков счёта, уточнения и активизации словарного запаса, формирования грамматического строя речи, развития слоговой структуры слова, автоматизации звуков, их дифференциации на слух и в произношении и др.

Невозможно перечислить и описать все возможные варианты игр и игровых упражнений на поиск предметов внутри «бассейна». В качестве примера приведу только некоторые из них.

«*Рыбаки*». Морские гладкие камешки перемешиваются с фасолью (горохом). Камешки – это рыбки. Они плавают в море. Ребёнок должен найти как можно больше камешков, т.е. «поймать как можно больше рыбок». В игре могут участвовать несколько детей. После игры подсчитывается количество пойманных рыбок.

«*Покормим птичек*». Взрослый предлагает детям найти в «бассейне» фасоль определённого цвета, например, белую для белого игрушечного гуся, или найти горох среди фасоли для петушка. Сначала дети собирают фасоль (горох) в ладошку, а потом насыпают её в тарелочку или мисочку.

«*Угадай игрушку*». Взрослый прячет в «бассейне» одну игрушку или предмет. Ребёнок находит её и называет. Это наиболее простой вариант игры. Можно спрятать не одну, а несколько игрушек и попросить ребёнка найти конкретную по инструкции или достать все либо в произвольном порядке, либо в порядке, названном взрослым. Игрушки могут быть подобраны соответственно теме занятия. При этом, конечно, инструкции будут разными, например:

«Найди только овощи. Назови их».

«Найди все предметы. Овощи положи на поднос, а фрукты на тарелку. Расскажи...».

«Найди кубики. Сколько их?» («Два кубика»). «Найди пирамидки. Сколько их?» («Две пирамидки)»

«Найди все предметы и сосчитай их».

«Достань предметы только красного цвета. Назови» (Красный кубик. Красная чашка. Красное яблоко).

«Найди и назови только предметы, в названии которых есть звук «с»» (Собака, слон, лиса...).

«Найди игрушку и скажи, где находится звук «л» в её названии: в начале, середине или конце?» (Лошадь, белка, волк, козёл...).

«Доставай предметы из «бассейна» по одному. Те, в названии которых слышим звук Ш, складывай их в мешок, а со звуком «с» – в сумку» (Кошка, лошадь, машина; лиса, собака, слива...).

«Найди и определи количество слогов в слове».

«Найди предмет и назови его ласково» (Чашка – чашечка, тарелка – тарелочка...).

«Найди животное и назови его детёнышей» (У кошки котятка, у коровы телёнок...).

«Найди и сравни» (Яблоко гладкое, а лимон шершавый...).

«Найди предмет и придумай предложение о нём» и т.п.

«Найди, достань». Взрослый предлагает ребёнку отвернуться и прятать внутри «бассейна» предметы. Затем даёт играющему задание: «Найди что-то большое, круглое и гладкое», «А теперь что-то мягкое и пушистое» и т.д.

Если размеры бассейна позволяют, то в подобной игре может участвовать и не один ребёнок. При этом дети получают разные задания. Предметы в подобной игре могут быть не только объёмными, но и плоскостными (силуэтные изображения предметов, геометрические фигуры, буквы, цифры) с учётом постепенно возрастающих возможностей детей.

Дети лучше усваивают забавное, интересное. «Пальчиковый бассейн» помогает превратить традиционные задания в необычные и увлекательные для них. Использование этого тренажёра в работе с детьми с ОНР, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, даёт возможность педагогу одновременно решать ряд коррекционных задач в их взаимосвязи и единстве. «Пальчиковый бассейн» можно применять в работе с детьми раннего, дошкольного и даже младшего школьного возраста. Логопеды, дефектологи, воспитатели, учителя могут использовать его в соответствии со своими учебными планами, учитывая взаимосвязь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития детей.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. – М.: Просвещение, 1989.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком. – М.: Изд. центр «Рехинформ МАИ», 1997.
4. Дедюхина Г.В., Яньшина Т.А., Могучая Л.Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
6. Смирнова И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
7. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

8. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1996.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Пальчиковый бассейн как средство коррекции речи у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата \(4 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА НЕВЕРБАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРЕОДОЛЕНИЕМ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОНР

Гурова Ирина Семеновна

Психологи-логопеды Бабина Г.В. и Сафонкина Н.Ю. отмечают, что у детей, имеющих трудности в воспроизведении слоговой структуры слова, нарушена ритмическая организация серийных движений и действий. Они считают, что одна из предпосылок формирования слоговой структуры слова – это сложные параметры движений и действий (динамический и ритмический [2]). Вот почему работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления нарушений слоговой структуры слова у детей.

Слоговая структура слова – взаиморасположение и связь слогов в слове.

В норме к 3-м годам слоговая структура слова нарушается редко, главным образом, в малознакомых словах.

Отклонения в воспроизведении слогового состава слова у ребёнка могут проявляться следующим образом:

1. Нарушение количества слогов:
сокращение (пропуск) слога: «моток» – молоток;
опускание слогаобразующей гласной: «пинино» – пианино;
увеличение числа слогов за счёт вставки гласных в стечения согласных: «команата» – комната.
2. Нарушение последовательности слогов в слове:
перестановка слогов: «дворе» – дерево;
перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» – бегемот.
3. Искажение структуры отдельного слога:
сокращение стечения согласных: «тул» – стул;
вставки согласных в слог: «лимонт» – лимон.
4. Уподобление слогов: «кококосы» – абрикосы.
5. Персеверации (циклическое повторение, настойчивое воспроизведение): «били...били...билитекарь» – библиотекарь.

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» – ананасы

7. Контаминации (смешение, слияние элементов слов): «в холодильнике» – в холодильнике и хлебнице.

Ритмическая способность рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременного условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др. Кроме того, развитое чувство ритма помогает двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит и артикуляция, плавность и чёткость речи.

В игровой форме детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание разными предметами по столу (карандашом, камешком, игрушками), мячом об пол, протопывание и другие. Вот некоторые из предлагаемых детям заданий.

1. Выполнение заданного логопедом количества движений: «Хлопнуть в ладоши (или выполнить другое действие) столько раз, сколько раз я кивну головой, звёздочек на картинке, кубиков на столе, точек на стороне кубика» и т.д.

2. Выполнение заданного логопедом количества движений в разном темпе и с разной интенсивностью: «Хлопнуть в ладоши или выполнить другое действие медленно (быстро, сильно, слабо) столько раз, сколько... (листочков нарисовал художник, подпрыгнет щенок, подсказывает цифра) и т.п.»

3. Повторение сначала простого, затем более сложного ритма за взрослым в форме различных игр и игровых упражнений.

«Как постучался ёжик? (зайчик, гномик...?)»

Это упражнение можно включать в любое логопедическое занятие как методический приём. Оно может сопровождать появление игрового персонажа. «Сегодня к нам на занятие пришёл ёжик. Он пришёл рано утром и постучался вот так: ** ***. Покажите, как постучался ёжик». (Дети воспроизводят ритм). Игровое упражнение можно и продолжить: «Ёжик постучался, но я подумала, что это идёт дождь и не открыла ему. Тогда он решил постучаться по-другому, вот так: *** *** *. Покажите». (Дети повторяют ритм за логопедом). Если на занятии не один игровой персонаж, то они могут стучаться по-разному.

«Матрёшки»

Перед ребёнком на столе находятся большая и маленькая матрёшки. Логопед поочерёдно берёт матрёшки и показывает соответствующий каждой из них темп передвижения: большая – идёт медленно, а маленькая – быстро. Ребёнку нужно воспроизвести заданный темп, изображая ходьбу двух матрёшек, а затем ответить на вопросы: «Как идёт большая матрёшка? Маленькая? Кто движется быстрее? Кто медленнее?».

«Движения животных»

Перед ребёнком на столе находятся три игрушки, например, медведь, заяц, лошадь. Логопед поочерёдно берёт игрушки и показывает соответствующий определённому персонажу темп и характер передвижения (мишка – медленно, вразвалку; заяц – быстро, подскоками; лошадь – в умеренном темпе, плавно). Ребёнку нужно воспроизвести заданный темп и характер движений в процессе изображения ходьбы или бега игрушечного животного, а затем ответить на вопросы: «Как двигается мишка? лошадка? зайчик? Кто двигается быстрее? Кто двигается медленнее?» и др.

«Весёлые инструменты»

Логопед берёт музыкальный инструмент (барабан, металлофон) и задаёт ритмический рисунок (выполняет определённое количество ударов в заданном темпе). Ребёнку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу, затем ответить на вопросы: «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан?» и др.

«Передай привет»

1 вариант. Логопед хлопает ребёнку по плечу или по ладошке в определённом ритме, т.е. задаёт несложный ритмический рисунок. Ребёнок воспроизводит заданный ритм, хлопая (передавая привет) по спинке или по лапке игрушечного животного. Затем ребёнок отвечает на вопросы: «Как я хлопала по твоему плечу? Сколько раз хлопнула? Хлопки одинаковые или разные?» и т.д.

2 вариант. Дети выстраиваются по кругу друг за другом. Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном логопедом темпе (или ритме; и темпе, и ритме), затем отвечают на вопросы: «Как хлопали по твоему плечу? Сколько раз хлопнули? Хлопки одинаковые или разные?».

«Барабаничик»

Ребёнок кладёт руки на стол, кисти приподняты. Логопед отстукивает пальцем по столу определённый ритм. Ребёнок должен повторить этот ритмический рисунок поочерёдно каждым пальцем. Кисть руки при этом неподвижна.

Возможны разные варианты предлагаемых ребёнку заданий, например, «Повтори ритм указательными пальцами (большими, средними, безымянными, мизинцами) обеих рук», «...сначала указательным пальцем правой руки, а потом мизинцем левой», «...одновременно средним пальцем правой руки и мизинцем левой» и т.п.

4. Узнавание ритма на слух среди других (с последующим воспроизведением).

«Узнай животное по ритму»

Каждое из домашних животных: лошадь, корова, коза по-своему зовут своих детёнышей – стучат копытцем (логопед задаёт ритмический рисунок). Сначала ребёнок запоминает ритм, затем угадывает животное по

ритму, а после этого пробует сам загадать загадку – т.е. воспроизвести ритм.

«Кого зовёт гномик?»

Для этой игры нужно взять несколько игрушек (клоуны) и задать ритм для каждой из них. Ещё для одной игрушки (гнома) задаётся ритм, совпадающий с ритмом одной из игрушек. Ребёнок должен узнать эту игрушку по ритму и воспроизвести его самостоятельно.

«Найди пару по ритму»

Для этой игры нужно взять несколько игрушек, желательно животных и задать парный ритм, т.е. одинаковый для каких-то из них. Сначала ребёнок запоминает ритм, затем угадывает и подбирает подходящие пары, а после этого воспроизводит ритмические рисунки.

5. Изображение ритма.

1) Выкладывание услышанного ритмического рисунка с помощью предметов, например, кубиков, счётных палочек, геометрических фигур и др.

2) Графическое изображение (рисование) услышанного ритмического рисунка с помощью различных несложных элементов, например, палочек, чёрточек, кругов, треугольников и других рисунков.

6. Воспроизведение ритма по заданному рисунку. Рисунок может быть выложен из предметов прямо на столе или фланелеграфе, а также изображён с помощью разных предметов на полосе бумаги:

1) Задания на воспроизведение темпа и количества ударов.

2) Задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка.

3) Задания с использованием ударения и темпа.

7. Воспроизведение темпа и количества ударов.

Игра «Танцующие снежинки»

На фланелеграфе или прямо на столе – ряд изображений снежинок. Дети хлопают (топают, простукивают), воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов). Логопед разъясняет назначение символов. Например:

* * * * * – быстрый темп, 5 ударов;

* * * – медленный темп, 3 удара.

Аналогично проводятся игры-упражнения с наглядным материалом «Выросли цветочки в садочке», «Весёлые морковки», «Кленовые листочки», «Собираем яблоки», «Покупаем ананасы». Следует отметить, что ритмические рисунки постепенно следует усложнять. Картинки можно подбирать с учётом изучаемой в настоящее время лексической темы.

8. Ритмические задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка.

Игра «Медвежата и шарики»

Вариант 1. Логопед разъясняет значения символов: изображение медвежонка с шариком – сильный удар (хлопок); медвежонка без шарика –

слабый удар (хлопок). Затем показывает символические изображения по одному, а дети определяют, какой силы удар (хлопок) им необходимо воспроизвести и выполняют соответствующие действия.

Вариант 2. Перед ребёнком – ряд одинаковых картинок (медвежата с шариками или без них). Дети считают количество медвежат, определяют силу удара (хлопка). Затем воспроизводят заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы.

Вариант 3. Перед ребёнком – ряд разных картинок (медвежата с шариками и без шариков), расположенных в произвольном порядке. Детям даётся задание следить за показом картинок, определять силу хлопка и выполнять соответствующие действия.

Вариант 4. Перед ребёнком – ряд разных картинок (медвежата с шариками и без шариков), расположенных таким образом, чтобы создавался определённый ритмический рисунок. Дети должны воспроизвести заданный ритм.

Вариант 5. Каждый ребёнок выкладывает свой ряд символических картинок. Затем:

- 1) воспроизводит свою «песенку» или «танец»;
- 2) воспроизводит «песенку» («танец») другого ребёнка.

Варианты символических изображений для игры могут быть разнообразны: пчёлка с ведёрком, большие снеговики – сильный удар или хлопок; пчёлка без ведёрка, маленькие снеговики – слабый удар или хлопок.

9. Ритмические задания с использованием удара и темпа. Эти упражнения предполагают самостоятельное воспроизведение ребёнком ритмического рисунка с использованием удара, изображённого с помощью картинок в ряд с интервалами во времени, т.е. в определённом темпе (игровые упражнения «Осенние листочки», «Весёлые цыплята», «Мишки», «Цветочки», «Новогодние ёлочки», «Котята и рыбки», «Мыши и сыр», «Лягушки», и др.).

10. Выполнение движений под ритмичную музыку: маршировка, прыжки, легкий бег, ходьба, притопы, приседания, хлопки, качание руками и ногами, подбрасывание и отбивание мяча... и многие другие.

11. Произвольное воспроизведение ритма ребёнком с последующей записью ритмического рисунка символами.

Это далеко не полный перечень игровых упражнений, которые можно использовать в работе над ритмом.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб. ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001.

2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. – М.: Книголюб, 2005.

3. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия. Заикание. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольником. – М. «АПО», 1996.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Развитие чувства ритма на невербальном материале в процессе работы над преодолением нарушений слоговой структуры слова \(16 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР ПО ТЕМЕ «ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ»

Дорофеева Ирина Александровна

Проблема формирования грамматических компонентов является одной из самых важных и актуальных проблем у детей, страдающих речевой патологией. У детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) отмечается отставание в развитии лексико-грамматических категорий по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Логопедическая работа при ОНР у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) должна иметь комплексный системный характер и быть направленной на развитие лексики, грамматики и грамматического мышления.

Одним из основных направлений дошкольного учреждения является музейно-образовательная деятельность воспитанников. В рамках данной деятельности был реализован педагогический проект «Путешествие в прошлое головных уборов». Данная тема созвучна с лексической темой «Головные уборы», над которой работают учителя-логопеды и воспитатели. Поэтому было принято решение о совместной реализации двух тем, так как они способствуют расширению активного словаря воспитанников по данной проблеме.

У детей с нарушениями ОДА (ДЦП) в силу фонетико-фонематических нарушений, задерживающих общее становление речи, усвоение грамматических форм и категорий происходит крайне медленно из-за ограниченности их речевого общения, недостаточности слухового восприятия, внимания к звуковой стороне речи и низкой речевой активности.

Коррекционную работу по развитию лексико-грамматических средств языка, связной речи по лексической теме «Головные уборы» можно осуществлять через систему специальных игр и упражнений, так как эта деятельность наиболее адекватна возможностям детей и их интересам.

Вниманию читателя предлагаются игровые материалы, которые охватывают такие компоненты языковой системы, как лексико-грамматические категории, связная речь. Кроме того, в играх содержатся некоторые специальные виды наглядности, которые используются учителем-логопедом и другими педагогами в процессе преодоления недоразвития речи и психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия).

Для развития *согласования числительных с существительными* мы предлагаем следующие игры и упражнения:

Игра «Прямой и обратный счет «1-5» со словами и словосочетаниями

Для этой игры не обязательно использовать предметные (сюжетные) картинки или предметы, а можно воспользоваться пальчиками ребенка.

Левая ладонь ребенка на ребро на себя. Большой палец вверх, указательный, средний и мизинец на небольшом расстоянии друг от друга. Дотрагиваясь указательным пальцем правой руки до каждого пальчика левой руки, ребенок считает названный предмет.

Например: *«Посчитаем шапки»*: 1 шапка, 2 шапки, 3 шапки, 4 шапки, 5 шапок.

Развивая навык согласования числительных с существительными с использованием *наглядного материала*, дети учатся соотносить заданное количество с количеством пальцев, называя его после пересчета и итогового обобщения движения рукой.

Педагог формирует умение вести счет предметов слева направо, в процессе счета указывать предметы, по порядку называя числительное и существительное.

Упражнения могут быть строго дидактического характера (ответ на вопрос), а могут иметь эмоциональный оттенок (придумывание сказочного сюжета).

На столе лежат пять однородных предметных картинок, например, 5 кепок, 5 панамок.

Учитель-логопед: Сколько кепок?

Дети пересчитывают: 1 кепка, 2 кепки, 3 кепки, 4 кепки, 5 кепок.

Учитель-логопед: Сколько всего кепок?

Дети: Пять кепок.



Учитель-логопед и дети вслед за ним, пересчитывают вновь образованное количество. В процессе пересчета педагог дотрагивается до каждой предметной картинке. Перед тем как назвать новое числительное логопед делает небольшую паузу и, дотрагиваясь до картинке, называя ее.

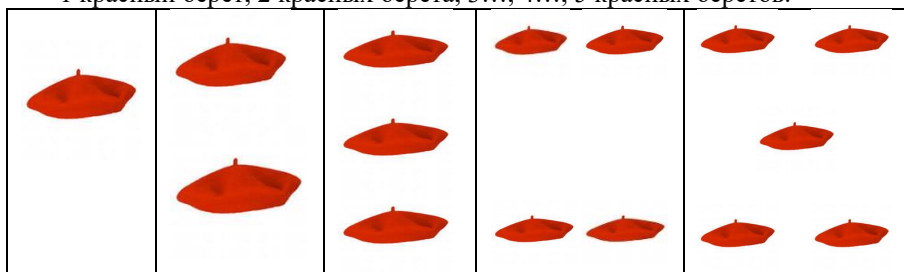
Для того, чтобы у детей не сложилось впечатление, что последний предмет и есть «пять», педагог круговым жестом очерчивает всю группу и называет: «Пять кепок».

Можно придумать игровую ситуацию: «В ателье сшили панамки. Сколько? 1 панамка, 2 панамки...». Кроме того, следует практиковать самостоятельное придумывание детьми сюжетов.



Игра «Один, два, три, четыре, пять». Эта игра учит детей согласованию количественных числительных со словосочетаниями (желтая кепка, красный берет, нарядный кокошник, белый чепчик, вязаная шапка, меховая шапка и т.д.): в роде и числе.

1 красный берет, 2 красных берета, 3..., 4..., 5 красных беретов.



Игра «Количественные числительные 1,2,3,4,5 + существительные»

Данная игра направлена на практическое усвоение и закрепление навыков образования и употребления в речи существительных в форме родительного падежа множественного числа и поможет усвоить детям особенности сочетания количественных числительных *один, два три, четыре, пять* с существительными.

Игре должна предшествовать индивидуальная работа с детьми. Логопед показывает ребенку пары карточек и вместе с ним проговаривает названия картинок по образцу: «один кокошник –.... – четыре кокошника – пять кокошников».



По мере усвоения грамматического материала основной формой работы становится коллективная игра.

Правила игры: карточки, на которых изображен один предмет логопед раздает детям, а карточки с большим количеством предметов кладет на стол картинками вниз.

Ведущий (взрослый или дети по очереди) берет по одной карточке со стола, показывает ее играющим детям, не называя изображенные на ней предметы. Тот ребенок, у кого есть парная карточка (с одним предметом), должен выполнить трехступенчатую инструкцию:

- правильно назвать предмет, изображенный на своей карточке в сочетании с количественным числительным «один» (один повойник);
- глядя на карточку в руках ведущего, составить словосочетание по следующей модели: «числительное два (три, четыре) + существительное в форме родительного падежа единственного числа» (три повойника).
- сосчитать предметы и составить словосочетание по следующей модели: «числительное пять + существительное в форме родительного падежа множественного числа» (пять повойников).

Игра продолжается до тех пор, пока на столе у ведущего не закончатся карточки.

Педагог может усложнить игру, предложив детям составить по картинкам три предложения. В предложениях должны использоваться числительные «один, два, три, четыре, пять».

Поскольку на практике, как правило, логопед имеет дело с различными нарушениями речи у детей, то в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с детьми должен быть сугубо индивидуальным. Игра имеет большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей.

Игра «У кого сколько?» В этой игре дети упражняются в согласовании числительных с существительными.

Педагог дает каждому играющему по одному персонажу: мишку, зайчика, матрешку и т.п. Рассказывает, что почтальон принес посылки для них, и раздает по одному конверту с карточками (эта посылка для мишки, а эта – для...). Педагог предлагает детям достать карточки из конвертов и спрашивает: «Мишка! Что тебе прислали в посылке?» Ребенок, у которого находится названный персонаж, от его имени отвечает: «Мне прислали одну кепку, две шапки и пять касок».



Во время ответов детей логопед следит за правильным согласованием числительных с существительным в роде и числе. При ошибках поправляет и просит повторить правильно.

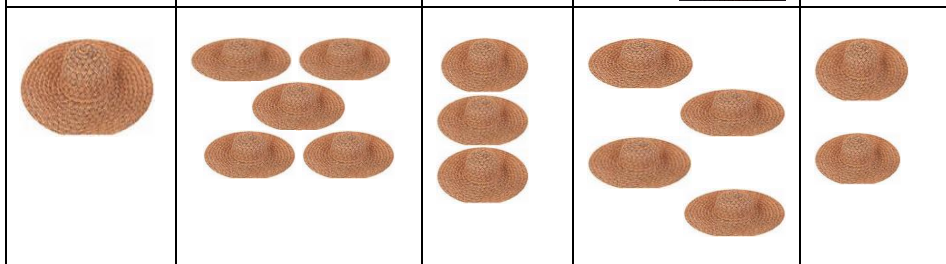
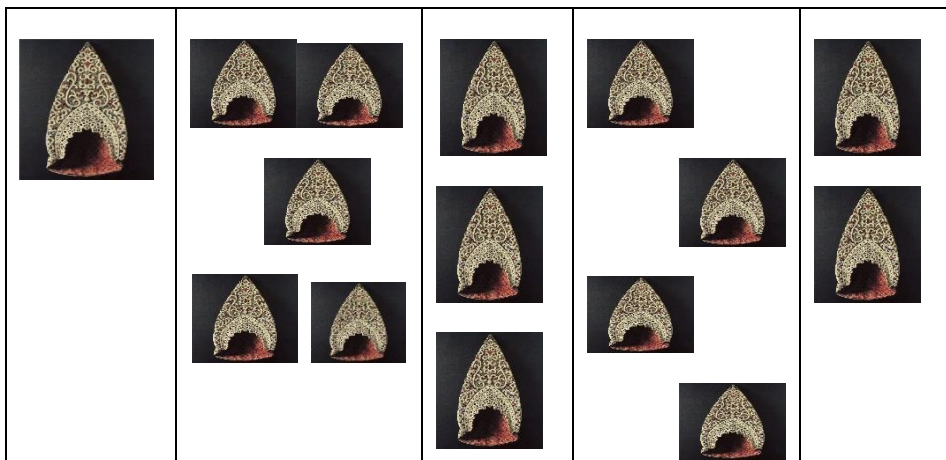
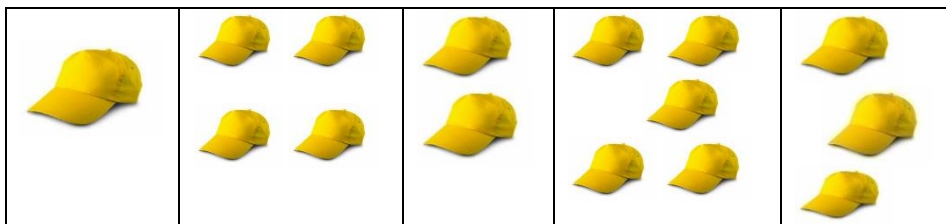
Усложнение. Педагог стимулирует детей самих спрашивать друг друга, что у них в посылках: «Захотел Мишка узнать, что прислали его другу Зайке. Мишка, спроси у Зайки, что ему прислали и сколько?» Ребенок от имени своего персонажа интересуется: «Зайка, что тебе прислали?». «Зайчик» перечисляет предметы и их количество.

Игра «Установи последовательность» или «Что за чем?»

Детям предлагаются карточки, на которых изображены однородные предметы в нарушенной последовательности. Ребенок находит минимальное количество предметов, обозначает его числительным и существительным, и переходит к следующему. Необходимо установить последовательность.

Инструкция: назови предметы в нужной (правильной) последовательности: один кокошник, два кокошника и т.д.

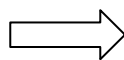
Количественный ряд в прямом порядке – такие задания отработывают способность к одномоментному схватыванию количественных совокупностей, свертыванию их в целостную структуру.



У детей с ОНР отмечаются грубые ошибки в употреблении распространенного предложения: причиной этому является отсутствие умения контролировать, как их содержание, так и форму.

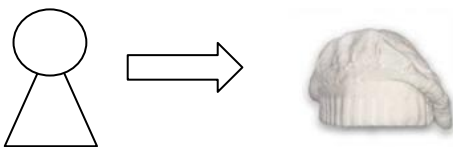
1. Учимся составлять предложения с опорой на предметные картинки.

Игра «Составь предложение»



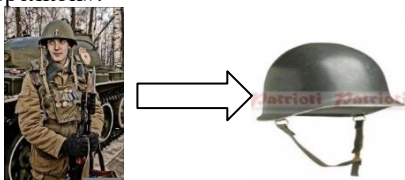
Девочка купила красный берет.

«Найди слово, про которое можно сказать «кто?». Обозначим его предметной картинкой. Найди слово, про которое можно сказать «что делает?». Обозначим его карточкой – стрелкой».

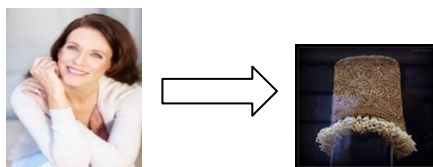


Мама связала белую шапку.

«Найди слово, про которое можно сказать «кто?». Обозначим его символом – человечком. Найди слово, про которое можно сказать «что делает?». Обозначим его карточкой – стрелкой».



Солдат надел металлическую каску.



Мама сшила нарядный кокошник.

Много трудностей испытывают дети и при пользовании предложными конструкциями: часто предлоги опускаются вообще, а существительное при этом употребляется в исходной форме («книга идет то» – книга лежит на столе); возможна замена предлога.

Для обучения навыка составления предложения из нескольких слов с предлогом можно использовать следующие игры и упражнения.

1. «Выполни поручения» – При ответах дети используют формы слов из обращенных к ним вопросов логопеда.

Необходимо положить головной убор внутрь чего-то и ответить («**в**»).

Учитель-логопед: Положи шапку **в** шкаф. Куда ты её положил?

Ребенок: Я положил шапку **в** шкаф.

Учитель-логопед: Положи кокошник в сундук. Куда ты его положил?

Ребенок: Я положил кокошник **в** сундук.

Учитель-логопед: Убери повойник **в** коробку. Куда ты его убрал?

Ребенок: Я убрал повойник **в** коробку.

Можно предложить детям спрятать предметы (в ящик, в сумку, в карман и т.д.), а через некоторое время попросить вспомнить, где что лежит.

Поместить предмет на поверхности чего-то и ответить, куда помещен головной убор (конструкции с предлогом «на»)

Учитель-логопед: Положи кепку **на** окно. Куда ты положил кепку?

Ребенок: Я положил кепку **на** окно.

Учитель-логопед: Положи, берет **на** стол. Куда ты положил, берет?

Ребенок: Я положил, берет **на** стол.

Аналогично выполнить поручения с предметом конструкции с предлогом «под».

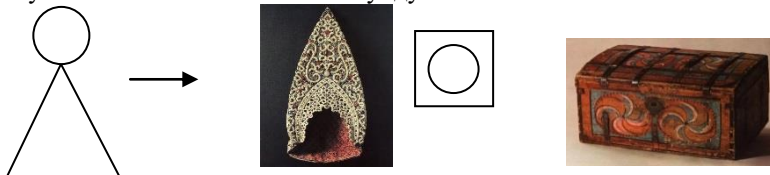
2. *Учимся употреблять в предложениях предлоги «в», «на», «под», «из».*

- Помоги девочке-растеряшке найти головные уборы. Расскажи, где лежали панамки: «**в** сундуке, **в** корзине, **на** столе, **на** стуле, **под** диваном, **под** шкафом, **из** шкафа, **из** сундука».

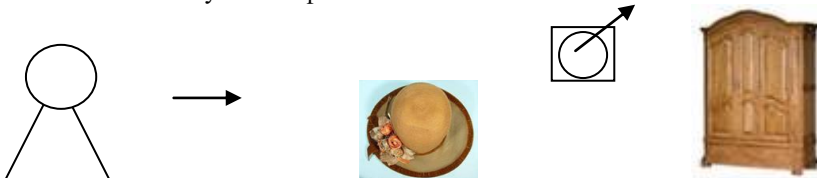
- Друзья подарили Незнайке много разноцветных шляп. Но Незнайка носил только голубую шляпу, а остальные разбрасывал по комнате. Однажды он решил собрать все шляпы, но не смог. Давайте поможем Незнайке. Рассмотрите картинку, найдите все шляпы в комнате и составьте предложения: «Красная шляпа под столом. Незнайка достал красную шляпу из-под стола».

3. *Учимся составлять предложения с опорой на предметные картинки и схемы предлогов.*

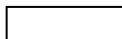
Бабушка положила кокошник **в** сундук.



Мама взяла шляпу **из** шкафа.

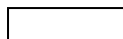


Девочка уронила панамку под стол.



Трелесо 2С

Мальчик поднял кепку из-под стула.



Для развития мышления, внимания, зрительного восприятия, памяти можно использовать следующие игры:

«Что лишнее?»

По величине:



По цвету:





По внешнему виду (форме):



По расположению:



По назначению (детская – взрослая):



По назначению (военный головной убор – мужская шляпа):



По назначению (детская – женская):



По составу изготовления (вязаная – меховая):



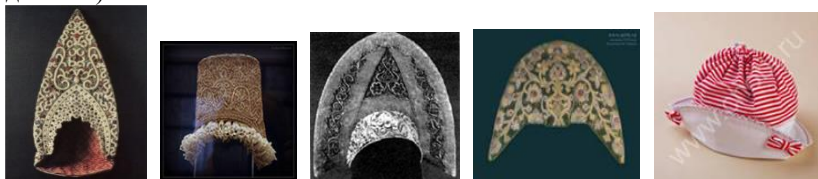
По времени изготовления (современная – старинная):



По назначению и времени изготовления (детская – старинная):



По назначению и времени изготовления (старинный– современный детский):



«Повтори» (без опоры на наглядность)

Слушай внимательно, запоминай, затем повторяй:

Кепка, шапка, панамка, фуражка

Кокошник, повойник, сорока, папаха

Косынка, каска, берет, шляпа....

«Что лишнее?» (без опоры на наглядность)

Кепка – шапка – косынка (женский – мужской)

Чепчик – панамка – шляпа (детский – взрослый)

Шапка – ушанка – бейсболка – панамка (по времени года: зима – лето)

Повойник – берет – кокошник (старинный – современный)

«Что перепутал художник?»

На иллюстрации изображение ребенка в военной фуражке; мужчины в кокошнике; женщины в старинном костюме, а на голове соломенная шляпа с большими полями; женщины в детской панамке; спортсмена в расписном платке и т.д.

Для развития зрительного восприятия можно использовать *игры с наложением, заштрихованные*.

Для развития графических навыков можно использовать различные штриховки.

Обучать детей можно и с помощью загадок.

1. Сижу верхом, не знаю на ком.
Знакомца встречу – соскочу, привечу. (шапка)



2. Ношу на голове поля,
Но это вовсе не земля. (шляпа)



3. Я любой девчонке прикрою волосенки,
Прикрою и мальчишке стрижки-коротышки.
От солнца я защита, для того и сшита. (панамка)



Скороговорки:

«Шапка да шубка – вот и весь Мишутка».

«Сшит колпак, связан колпак, да не по-колпаковски».

Игра имеет большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Поскольку на практике, как правило, учитель-логопед имеет дело с различными нарушениями речи у детей, то в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с детьми должен быть сугубо индивидуальным.

Статья опубликована:

1. Образовательный портал ЗНАНИО. URL: [Игры и упражнения по формированию лексико-грамматических категорий у детей с ОНР по теме "Головные уборы" \(znanio.ru\)](http://znanio.ru)

2. Образовательный портал PRODLENKA. URL: [Игры и упражнения по формированию лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи по теме Головные уборы \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.org)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА ПРИ КОРРЕКЦИИ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дорофеева Ирина Александровна

Чистая, правильная речь – одно из важнейших условий нормального психического развития человека. Речь является формой существования мысли. Между речью и мышлением существует единство (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). При помощи речи, общения ребенок легко и незаметно для себя входит в

окружающий его мир, узнает много нового, интересного, может выразить свои желания, мысли, требования.

К сожалению, в наши дни у детей становится все больше и больше речевых нарушений, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Общее недоразвитие речи относится к такой форме патологии речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения, слоговой структуры слов, фонематического слуха и восприятия. Понимание обращенной речи так же недостаточно. Недостаточность мыслительных процессов неблагоприятно сказывается на формировании речи детей с ОНР, прежде всего её лексико-грамматической стороны.

Грамматический строй речи – система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают морфологический и синтаксический уровень грамматической системы. Морфологический уровень – умение владеть приёмами словообразования. Синтаксический уровень – умение составлять предложения, грамматически правильно сочетая слова.

При ОНР формирование грамматического строя происходит с большими трудностями, чем овладение словарем: значение грамматических форм более абстрактны, правила грамматического изменения слов многообразны. Овладение грамматическими формами словоизменения, способами словообразования, различными типами предложений происходит у детей с ОНР в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии.

В работах Н.С. Жуковой, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, С.Н. Шаховской выделены следующие нарушения морфологической системы языка у детей с ОНР:

Это неправильное употребление:

- окончаний имен существительных, местоимений, прилагательных;
- падежных и родовых окончаний количественных числительных;
- окончание глаголов в прошедшем времени;
- предложно-падежных конструкций.

Нарушение синтаксической структуры предложения выражается в пропуске членов предложения, неправильном порядке слов, отсутствии сложноподчиненных конструкций.

Развитие лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР – одна из основных задач коррекционного обучения и воспитания детей. В отечественной логопедии данным направлением занимались Ефименкова Л.Н., Жукова Н.С., Ткаченко Т.А., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. и др.

Работа по развитию лексико-грамматическому строю речи ведется по трём направлениям:

- накопление словаря;
- формирование фразы;
- включение её в связную речь.

Вопросы усвоения детьми дошкольного возраста представлений о времени рассматривались в работах А.М. Леушиной, Т.Д. Рихтерман, Е. Щербаковой и др., ознакомления детей с временами года – в трудах С.А. Веретенниковой, М.В. Лучич, А.Ф. Мазуриной, Л.М. Маневцовой, С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой и др.

Работа по использованию игровых приемов по развитию представлений о временах года при коррекции лексико-грамматических нарушений у детей с общим недоразвитием речи начинается с обработки данных обследования временных представлений и лексико-грамматического строя речи детей. Намечаются следующие *задачи* коррекционной работы по формированию лексико-грамматических и временных представлений:

- научить различать сезоны и определять словом их характерные признаки;
- закрепить представления детей о характерных особенностях каждого сезона, закономерной повторяемости изменений в жизни природы от сезона к сезону (изменения в неживой природе, в растительном и животном мире, сезонный труд людей в природе);
- продолжить развивать умения изменять в речи имена существительные по числам, родам и падежам;
- активизировать в речи образование и использование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- развивать умения образовывать и использовать в речи глаголы в настоящем и прошедшем времени;
- продолжить развивать умения согласовывать числительные с существительными мужского и женского рода;
- учить употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений;
- развивать умения составлять предложения из нескольких слов по вопросам, демонстрации действия, картинке.

Учитывая роль игры в дошкольном возрасте и ее значение в речевом развитии, можно использовать дидактические игры различного содержания с учетом того, чтобы одни и те же грамматические формы в разных играх были представлены по-разному, что способствовало бы закреплению знаний детей и успешного решения намеченных задач.

ОСЕНЬ

«Вставь пропущенное слово»

Оделись в осенний наряд... (клен, береза, осина).

Начинают готовиться к облету в теплые края.... (журавли, гуси, утки).

В лесу появились... (рыжики, грузди, волнушки).

Рано утром отправились за грибами... (Коля, Вася и Саша).

На опушке леса они собирали... (чернику, бруснику).

«Вставь подходящее слово»

Все реже греет осеннее... (солнышко). Грустный стоит лиственный ... (лес). ... (Листочки) облетели. Резкий осенний... (ветер) качает голые... (ветки). Солнечные дни редки. Всюду грязь и слякоть. Ненастная... (погода). Холодно!

Пришла поздняя... (осень). Уныло моросит... (дождь). Дуют сильные... (ветры). Опали с деревьев ... (листья). Птицы улетели ... (в теплые края).

«Дайте полный ответ»

- Какие осенью бывают листья на деревьях? (Осенью листья на деревьях бывают: красные, желтые, зеленые).

- Что происходит с деревьями от ветра? (Деревья качаются от ветра).

- Какие дни бывают осенью? (Осенью бывают короткие дни).

«Сколько предложений»

Пришла осень птицы улетели на юг по небу ходят тучи часто дует холодный ветер скоро выпадет первый снег.

«Назови цвет, форму, вкус» (согласование существительных с прилагательным)

Морковь (какая?) – оранжевая, овальная, вытянутая, твердая, сочная...

Помидор (какой?) – красный, круглый, сочный, ароматный...

Огурец (какой?) – зеленый, овальный, вытянутый, ароматный, хрустящий...

Слива (какая?) – синяя, овальная, сочная, вкусная...

Лимон (какой?) – желтый, овальный, кислый, ароматный...

Абрикос (какой?) – маленький, желтый, бархатный и т.д.

«Осенние слова» (согласование прилагательных с существительными)

- Какими словами можно сказать об осени? Осень, какая? (золотая, красивая, солнечная, разноцветная, ласковая, задумчивая, печальная, тихая, поздняя, ранняя, ненастная, хмурая, грустная, дождливая, «очей очарованье», расписная, пестрая...)

- Какими словами можно сказать об осеннем лесе? Лес, осенний какой? (задумчивый, унылый, тихий, настороженный, притихший, грустный, молчаливый, одинокий, словно терем расписной, золотой, багряный, лиловый, замороженный, опустевший, красочный, живописный...).

- Деревья осенью, какие? (красочные разноцветные, пестрые, зеленые, желтые, оранжевые, яркие, голые, обнаженные...).

- Листья осенью, какие? (разноцветные, зеленые, желтые, ярко-красные, желто-красные, желто-зеленые, оранжевые, бурые, пестрые, сухие, мокрые...).

- Ветер осенью, какой? (сильный, слабый, легкий, приятный, ласковый, резкий, порывистый, ураганный, прохладный свежий, холодный, ледяной, теплый, влажный, встречный, попутный, северный, южный, западный, восточный, утренний, осенний...).

«Посчитай» (согласование числительных с существительными)

1 помидор, 2 помидора, 3 ..., 4 ..., 5 помидоров (огурец, репа, кабачок и т.п.).

1 лимон, 2 лимона, 3 ..., 4 ..., 5 лимонов (слива, абрикос, груша и т.п.).

1 лужа, 2 ..., 3..., 4..., 5 луж (лист, туча).

«Назови ласково» (образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов)

Помидор – помидорчик, репа – репка и т.д.

Слива – сливка, абрикос – абрикосик и т.д.

Туча – тучка, солнце – солнышко, дождь – дождик, ветер – ветерок.

«Один-много» (употребление существительных в родительном падеже множественного числа)

Один помидор – много помидоров; одна морковь – много моркови и т.д.

Один апельсин – много апельсинов; одна груша – много груш, и т.д.

«Это овощи» (образование множественного числа существительного в именительном падеже)

Огурец – огурцы, помидор – помидоры, репа – репы, и т.д.

«Это фрукты» (образование множественного числа существительного в именительном падеже)

Слива – слив, яблоко – яблоки, груша – груши и т. д.

«Измени по образцу» (употребление глаголов настоящего времени во множественном числе)

Растет – растут.

Копает – копают

Зреет – зреют

Окучивает – окучивают

Зеленеет – зеленеют

Рыхлит – рыхлят

Краснеет – краснеют

Поливает – поливают

Сажает – сажают

Убирает – убирают

Спеет – спеют

«Измени по образцу» (изменение глаголов прошедшего времени по числам)

Что делал?

Что делала?

Что делали?

Сажал

Сажала

Сажали

(копал, поливал, рыхлил, окучивал, собирал, рос, зрел...)

«Какой сок?» (учимся образовывать относительные прилагательные).

Сок из огурца – огуречный, сок из моркови – морковный, сок из лука – луковый и т.д.

«Назови варенье» (учимся образовывать относительные прилагательные)

Варенье сварили из яблок (груш, персиков, вишни, слив...), оно будет называться яблочное (грушевое, персиковое, вишнёвое, сливовое и т.д.).

«Какие овощи?» (образование отглагольных прилагательных).

Если овощи сварить, то какие они будут? – Вареные.

А если овощи жарить, тогда они будут жареные.

Если овощи тушить, то они будут тушеные.

Если морковь парить, то морковь будет пареная.

Если огурцы солить, то они будут соленые.

Если помидоры мариновать, то они станут маринованные.

Если капусту квасить, то капуста будет квашеная.

«*Какие будут фрукты?*» (учимся образовывать отглагольные прилагательные)

Если фрукты сварить, то они будут вареные.

Если фрукты заморозить, то они станут замороженные.

Если яблоки запечь, тогда они получатся печеные.

Если груши посушить, тогда они станут сушеные.

«*Состав предложение из слов*»

Сухая, осень, стоит. Светит, ярко, солнце. В, листья, лесу, осыпаются, осеннем. На, улетают, юг, птицы. Низко, тучи, осенью плывут. Дождь, целый, холодный, льет, день. Солнышко, выглядывает, редко. У, лужи, разлились, дома.

Помидор, лежать, куст, под.

Картошка, расти, огород, в.

Яблоки, лежать, яблоня, под.

Груша, расти, сад, в.

«*Состав сложносочиненное предложение по образцу*»

Морковь оранжевая, а огурец – зеленый.

Лук горький, а репа – ...

Слива синяя, а яблоко – зеленое.

Лимон кислый, а груша – ... И так далее.

«*Закончи предложение*» (употребление падежных форм существительного)

Мама купила фрукты, вымыла, положила в тарелку. Мы их с удовольствием ели. Мы ели яблоки. На тарелке не осталось ни одного ... (яблока). Мы съели все ... (яблоки).

Мы ели груши. На тарелке не осталось ни одной ... (груши). Мы съели все ... (груши).

Мы ели сливы. На тарелке не осталось ни одной ... (сливы). Мы съели все ... (сливы).

Мы ели вишни. На тарелке не осталось ни одной ... (вишни). Мы съели все ... (вишни).

«*Закончи предложение*» (употребление падежных форм существительного)

Мама почистила картошку, чтобы...

Мама помыла овощи, чтобы...

Мама купила свеклу, чтобы...

Мама собрала в саду яблоки, чтобы ...

Мама помыла груши, чтобы ...

Мама купила в магазине сливы, чтобы ...

«Закончи предложение» (употребление существительных 1-го склонения единственного и множественного числа в родительном падеже)

В саду собрали все фрукты. Собрали груши. На дереве не осталось ни одной ... (груши) На деревьях совсем нет ... (груш).

Собрали сливы. На дереве нет ни одной ... (сливы) На деревьях совсем нет ... (слив).

Собрали черешню. Нет на деревьях ... (черешен).

Собрали вишню. На дереве нет ни одной ... (вишни) На деревьях нет ... (вишен).

«Закончи предложение» (употребление существительных 2-го и 3-го склонения единственного и множественного числа в родительном падеже)

В огороде собрали урожай. Собрали огурцы. На грядке нет ... (огурцов) На грядке нет ни одного ... (огурца).

Собрали кабачки. На грядке нет ни одного ... На грядке нет ...

Собрали помидоры. На грядке нет ... Не осталось на грядке ни одного ...

Собрали морковь. На грядке нет ...

Собрали фасоль. На грядке нет ...

«Закончи предложение» (согласование глаголов настоящего времени с существительным в единственном и множественном числе)

Дождь идет, дожди ... (идут)

Дожди идут, дождь ... (идет)

Лист падает, листья ...

Листья падают, лист ...

Цветок вянет, цветы ...

Цветы вянут, цветок ...

Птица улетает, птицы ...

Птицы улетают, птица ...

Ветер дует, ветры ...

Ветры дуют, ветер ...

«Что где растет?» (образование однокоренных слов)

Яблоки растут на яблоне.

Груши растут на груше.

Сливы растут на сливе.

И т.д.

«Подбери, называй, запоминай» (подбор определений и глаголов)

Небо осенью (какое?) – хмурое, серое, унылое.

Солнце осенью (какое?) – тусклое, скучное, грустное.

Ветер осенью (какой?) – холодный, порывистый, резкий.

Дождь осенью (какой?) – надоедливый, моросящий, затяжной.

Листья осенью (какие?) – желтый, зеленый, разноцветный.

Осенью листья (что делают?) – краснеют, желтеют, вянут, сохнут, опадают, кружатся, шуршат.

Осенью дождь (что делает?) – идет, моросит, капает, барабанит.

Осенью солнце (что делает?) – светит, грустит

Осенью птицы (что делают?) – улетают, готовятся к зиме.

«*Ответ на вопросы*» (образование прилагательных от существительных)

День, когда идет дождь, какой? – ... (дождливый)

День, когда дует ветер, какой? – ... (ветренный)

Дождик, который идет осенью, какой? – ... (осенний)

Погода, когда часто идут дожди, какая? – ... (дождливая)

Погода, когда часто дуют сильные ветры, какая? – ... (ветреная)

Погода, которая бывает осенью, какая? – ... (осенняя)

«*Найди ошибки*» (развитие слухового внимания)

Определи, чего не бывает осенью.

Дети загорают, купаются, носят легкую одежду.

Под ногами шуршат сухие, разноцветные листья.

Набухают почки, распускаются листья.

Люди собирают урожай овощей и фруктов.

Дикие животные не делают запасы корма.

«*Скажи наоборот*» (употребление антонимов)

Летом солнце яркое, а осенью ... тусклое.

Летом небо светлое, а осенью ... темное.

Летом день длинный, а осенью ... короткий.

Летом тучи ходят высоко, а осенью ... низко.

Летом люди растят урожай, а осенью... собирают.

Летом деревья стоят одетые, а осенью... раздетые.

ЗИМА

«*Вставь пропущенное однокоренное слово к слову «зима»*»

Наступила холодная... (зима). Звери спрятались на... (зимовье). Птицы улетели ... (зимовать) на юг. Люди надели... (зимнюю) одежду и не боятся (зимней) стужи. Снег укрыл от мороза...(озимые). Медведь ... (зимой) спит в берлоге.

«*Вставь подходящее по смыслу слово*»

Зимой в саду дети слепили... (снеговика). Вместо носа они вставили... (морковку). Вместо шляпы... (ведро). Ребята любовались... (снеговиком). Он им очень... (понравился). Хорошо...(зимой).

«*Составь рассказ*»

ЗИМА. Высокие, хороши, ели. Шапки, на, снега, ветках. Сугробы, кругом, пушистые. У, заяка, куста. В, уснула, дубле, белка. Села, макушку, на, елки, птица. Красивый, какой, зимой, лес.

ЗИМОЙ. Снежная, зима, наступила. Укрыл, снег, землю, пушистый. На, узоры, красивый, окнах. Висят, деревья, на, кормушки. Зерна, птицы, клюют.

«*Слова – родственники*» (подбор однокоренных слов к слову «снег»)

- Как называется комок из снега, который бросают, играя? (снежок)

- А звездочка из снега? (снежинка)

- Кого лепят дети зимой из снега? (снеговика)

- Как называют внучку Деда Мороза, снежную девочку? (Снегурочка)

- Цветы, которые первыми вырастают из-под снега? (подснежники)

«Слова – родственники» (подбор родственных однокоренных слов)

Снег – снежок, снежинка, снеговик, снежный, Снегурочка...

Зима – зимовье, зимний, зимовать....

Мороз – морозный, морозец....

Лед – ледниковый, ледник, ледок...

«Что делает?» (употребление глагола настоящего времени единственного числа)

Снег (что делает?) – падает, выпадает, кружится, ложится, покрывает, порхает, стелется, скрипит, тает...

Мороз (что делает?) – морозит, трещит, крепчает...

Ветер (что делает?) – дует, метет, несет, завывает, воет...

Солнце (что делает?) – светит, а не греет.

«Кто больше?» (согласование прилагательных с существительными)

- Какими словами можно сказать о зиме? Зима, какая? (волшебная, сказочная, снежная, морозная, вьюжная, сверкающая, зима-волшебница, холодная, красивая...)

- Какой лес зимой? (спящий, дремучий, густой, глухой, частый, неподвижный, сказочный, волшебный, таинственный, суровый, величественный...)

- Какой снег зимой? (белый, пушистый, серебристый, легкий, мокрый, блестящий, красивый, хрустящий, рассыпчатый, мягкий, рыхлый, глубокий, липкий, скрипучий, мохнатый, махровый, молочный, чистый, воздушный, тяжелый, искристый, холодный...)

- Какие снежинки? (ажурные серебристые, нежные, холодные, пушистые, кружевные, легкие, белые...)

- Какой зимний день? (морозный, холодный, ясный, снежный, короткий...)

- Какая зимняя ночь? (темная, холодная, морозная, звездная, длинная...)

- Какой лед? (прозрачный, тонкий, толстый, блестящий, стеклянный, голубой, скользкий, гладкий)

«Почему так называют?» (словообразование, образование сложных слов)

Конькобежец, потому что бегает на коньках, (саночник – ..., лыжник – ..., сноубордист – ..., хоккеист – ..., фигурист – ...)

«Кому что нужно?» (употребление дательного падежа существительного)

Лыжи нужны... (лыжнику),

Клюшка нужна... (хоккеисту)

Коньки нужны... (фигуристу, хоккеисту, конькобежцу)

Санки нужны... (саночнику)

Сноуборд нужен... (сноубордисту)

Шайба нужна... (хоккеисту)

«Чей, чья, чьё, чьи?» (образование притяжательных прилагательных)

Девочка Танюшка подвесила кормушку на дерево. Когда птицы от кормушки улетели, девочка Таня нашла на кормушке разные перышки.

Помоги Тане разобраться, чьи перышки были на кормушке. Закончи предложения.

Перья вороны (чьи?) ..., перья воробья (чьи?) ..., перья снегиря (чьи?) ..., перья голубя (чьи?) ...

«Подбери признак» (согласование имен существительных с прилагательными)

Синица (какая?) ... желтогрудая, шустрая, маленькая, проворная.

Воробей (какой?) ..., снегирь (какой?) ..., клест (какой?) ...

«Подбери слово» (подбираем однокоренные слова)

Корм, кормить, кормушка, накормленный, кормление (птиц).

«Подбери, называй, запоминай» (подбор определений и глаголов к существительным)

Зима (какая?) – холодная, суровая, снежная, вьюжная, долгая (нудная), морозная...

Снег (какой?) ..., снежинки (какие?) ..., лед (какой?) ...

Погода (какая?) ..., день (какой?) ..., мороз (какой?) ...

Снежинки зимой (что делают?) ... падают, вьются, кружатся, искрятся, блестят, тают...

Лед на солнце (что делает?) ..., мороз (что делает?) ..., метель (что делает?) ...

Вьюга (что делает?) ..., дети зимой (что делают?) ...

«Четвертый лишний» (развитие логического мышления)

Коньки, скакалка, лыжи, санки.

Ворона, голубь, воробей, ласточка.

Лиса, волк, медведь, жираф.

«Назови ласково» (образование существительных с помощью суффиксов)

Снег – снежок (лед, зима, мороз, метель, солнце...).

«Скажи наоборот» (употребление антонимов)

Летом дни жаркие, а зимой – холодные.

Летом небо светлое, а зимой...

Летом день длинный, а зимой...

Летом солнце светит ярко, а зимой...

Весной лед на реке тонкий, а зимой...

Снег мягкий, а лед...

Одни сосульки длинные, а другие...

«Составь предложение» (составление распространенных предложений по образцу).

Наступила зима.

Наступила холодная зима.

Наступила холодная вьюжная зима.

«До – между – после»

Какой месяц перед январем? Какой месяц после января?

Какой месяц между февралем и декабрем? И т.д.

ВЕСНА

«Что делает?» (употребление глагола настоящего времени единственного числа)

- Что можно сказать о снеге? Снег, что делает? (идет, падает, кружится, летает, ложится, блестит, тает, переливается, скрипит...)

- Что можно сказать о дожде? Дождь, что делает? (идет, моросит, льет, капает, хлещет, шумит, стучит по крыше...)

- Что можно сказать о солнце? (светит, греет, восходит, заходит, печет, поднимается, опускается, сияет, улыбается, ласкает...)

- Что делает солнце весной? (светит, освещает землю, согревает, греет, радует, блестит...)

- Что делает трава весной? (всходит, появляется, прорастает, пробивается, зеленеет, ковром покрывает землю...)

- Что делают птицы весной? (прилетают, возвращаются в родные края, выют гнезда, поселяются в скворечниках, выводят птенцов)

Что делают почки весной? (наливаются, набухают, лопаются, разворачиваются в зеленые листья, растут, раскрываются; из почек появляются первые листочки – нежные, зеленые, душистые, пахучие...)

- Что можно делать с цветами? (сажать, поливать, смотреть на них, любоваться ими, дарит, нюхать, срезать, ставить в вазу...)

«Весенние слова» (согласование прилагательных с существительными)

- Зимой небо, какое? (хмурое, ясное, низкое, тяжелое, холодное, мрачное...)

- Весной небо, какое? (голубое, яркое, чистое, весеннее, высокое, веселое, ясное...)

- Весной солнце, какое? (яркое, лучистое, теплое ласковое, круглое, желтое...)

- Травка весной, какая? (молодая, зеленая, первая, нежная, душистая...)

«Подбери слово»

Солнечный, веселый....

Ясная, холодная....

Серое, хмурое, робкая, ранняя...

Всходит, появляется, прорастает...

Прилетают, возвращаются...

«Скажи наоборот» (употребление антонимов)

Весна: ранняя – поздняя, затяжная – дружная, теплая – холодная, веселая – грустная...

«Скажи наоборот» (учимся подбирать антонимы).

Аист большой, а соловей...

У аиста длинная шея, а у кукушки...

Аист белый, а грач...

У соловья серая грудка, а у ласточки...

«Скажи наоборот» (продолжаем учиться подбирать антонимы).

Снег зимой чистый, а весной...

Зимой дни холодные, а весной...

Зимой погода пасмурная, а весной...

«Как можно назвать весну» (согласование прилагательных и глаголов с существительными)

- Как можно назвать весну? Какая она? (буйная, цветущая, радостная, смелая, звонкая, теплая, долгожданная, дружная, ранняя, поздняя, веселая, красивая, робкая, несмелая...)

- Какая эта весна? (ранняя, затяжная, теплая, веселая, неодетая, голая; еще не раскрасившая все в зеленый цвет...)

- Каким цветом нарисуем весну? (зеленая весна, все зеленеет...)

- Весна что делает? (наступает, приходит, радуется, цветет, благоухает, звенит, поет, борется (с зимой), побеждает...)

«Умный словесник»

- Падение с крыш или деревьев тающего снега каплями, а также сами эти капли? (капель)

- Совсем маленькая капля? (капелька).

- Теплая погода зимой или весной, когда тает снег и лед? (оттепель).

- Место, где стаял снег, и открылась земля? (проталина).

- Намерзшее или уже растаявшее место на ледяной поверхности реки, озера, моря? (полюнья).

- Разлив реки при таянии снега и вскрытии ото льда весной? (половодье).

- Время, когда дороги становятся малопроезжими от грязи? (распутица).

- Небольшой водный поток? (ручей).

- А как назвать его ласково? (ручеек).

«Кто у кого»

У грача – грачонок и грачата.

У скворца – скворчонок и скворчата.

И так далее.

«Составь предложение»

Чирикать, крыша, на, воробей, весло.

Набухать, деревья, на, почки.

На, повесить, дерево, скворечник, Коля.

Вить, весна, птицы, на, гнезда, деревья.

Ручейки, земля, веселый, побежать, весенний, по.

Светит, солнышко, радостно.

На, быстро, снег, полях, тает.

Ручьи, по, веселье, дорогам, побежали.

Почки, на, надулись, деревьях.

Стран, грачи, из, прилетели, теплых.

Скоро, семена, в, земле, прорастут, теплой.

Всходами, поля, зелеными, покроются.

«Почему?» (составление предложений с союзом «потому что»)

Почему тает снег? Почему бегут ручьи? Почему журчат ручьи?

Почему набухают почки? Почему прилетают птицы?

«Скажи правильно»

Распускаются листочки или цветочки?

Порхают птички или лисички? Тает снежинка или слезинка? Журчат ручьи или грачи?

Набухают почки или листочки? Трещит лед или ледоход?

«Назови ласково» (образование слов с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов)

Соловей – соловушка, журавль – журавушка и т.д.

«4-й лишний» (без опоры на наглядность).

Ворона, воробей, стриж, голубь.

Скворец, грач, голубь, стриж.

«Один-много» (употребление существительных родительного падежа множественного числа)

Один грач – много грачей, один скворец – много скворцов и т.д.

Один ручей – много ручьев, одна лужа – много луж...

Одна проталина – много проталин, одна сосулька – много ...

«Подбери, называй» (подбор признаков и действий к предметам)

Кукушка (какая?) пестрая, ...

Аист (какой?) важный, ...

Ласточка (какая?) быстрокрылая, ... и т.д.

«Посчитай» (согласование числительных с существительным)

1 грач, 2 грача, 3 ..., 4 ..., 5 ... и т.д.

«Учимся употреблять предлоги» (в, на, по, к, над, из)

Грач вылетел (из) гнезда.

Грач прилетел ... гнездо.

Грач подлетел ... гнезду.

Грач кружит ... гнездом.

Грач сел ... гнездо.

Грач ходит ... пашне.

«Скажи одним словом» (образование сложных слов)

У аиста ноги длинные, поэтому его называют длинноногим.

У соловья звонкий голос, поэтому его называют ... (звонкоголосым)

У ласточки длинный хвост, поэтому ее называют ... (длиннохвостой)

«Закончи предложение» (употребление существительных именительного падежа множественного числа)

На дереве гнездо, а на деревьях... (гнезда)

На ветке сук, а на ветках...

В гнезде птенец, а в гнездах...

«Назови ласково» (образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов)

Ручей – ручеек, проталина – проталинка, лужа – лужица, солнце – солнышко, лист – листочек, цветок – цветочек...

«Посчитай» (согласование числительных с существительными)

Один ручей, 2 ручья, 3 ручья, 4 ручья, 5 ручьев (лужа, проталина, одна сосулька).

«Бывает – не бывает» (развитие логического мышления)

Зимой появляются проталины.

Весной дети катаются на санках.

Весной дети играют в снежки.

Зимой на деревьях распускаются листочки.

«Один-много» (употребление существительных родительного падежа множественного числа)

Один ручей – много ручьев (лужа, проталина, сосулька...).

«Чей?» (образование признака по аналогии)

Март – мартовский, апрель – апрельский.

Солнце – ..., весна – ..., тепло – ...

Статья опубликована в электронном журнале «Современный урок».
URL: [Использование игровых приемов по развитию представлений о временах года при коррекции лексико-грамматических нарушений у детей с общим недоразвитием речи | Коррекционная работа в ДОУ | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК \(urok.ru\)](http://urok.ru)

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Железовская Ольга Владимировна

Язык и коммуникация являются основой социального взаимодействия, но, к сожалению, в последнее время мы все больше сталкиваемся с категорией детей, имеющих множественные и тяжелые нарушения, нарушения в сфере коммуникативного взаимодействия. Отсутствие навыков коммуникации напрямую влияет на социальное и эмоциональное поведение ребенка. Для организации целенаправленного поведения необходимо овладение «знаковой системой» и в качестве знаковой системы может выступать не только активная речь, но и любая другая знаковая деятельность, позволяющая ребенку выражать свои потребности и желания. Важно понимать, что коммуникация, это не только слова, а общение – не просто просьба.

«Чем больше у человека возможностей оперировать знаками, чем больше инициатив и реакций он в состоянии проявить и быть понятным, тем

благодарней это сказывается на развитии когнитивных функций и социализации» [1, с.4].

Дети с тяжёлыми множественными нарушениями развития, не владеющие вербальной речью, часто зависят от окружения. Они не испытывают мотивации к общению, не умеют осуществлять речевое взаимодействие, их пассивный словарь резко ограничен. Всё это ограничивает процесс общения их с другими людьми, затрудняет расширение социальных контактов. В этом случае есть возможность обратиться к другим, альтернативным способам коммуникации, дополняющим или заменяющим речь.

Многочисленные исследования в этой области подтверждают тот факт, что использование методов альтернативной и аугментативной (поддерживающей, дополнительной) коммуникации является эффективным подходом в работе с детьми, имеющими нарушения социального взаимодействия.

АПС (ААС) – альтернативная и аугментативная (поддерживающая, дополнительная) коммуникация – это любой способ коммуникационного взаимодействия, заменяющий активную речь [3, с.4].

Существует несколько форм альтернативной коммуникации:

- с помощью вспомогательных устройств и различных приспособлений (коммуникативные доски, альбомы, книги, звуковые и электронные устройства);

- без помощи вспомогательных устройств (жесты, система сигналов, письмо, дактилирование и др.) [3, с.12].

Коммуникация с помощью вспомогательных средств включает в себя все формы коммуникативного взаимодействия с использованием различных приспособлений, которые дают возможность ребенку выразить свои желания и потребности, сообщить что-то и получить обратную связь.

Существует несколько известных систем символов, и в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) используют некоторые из них.

Системы с минимальным использованием специальных технологий:

- *Визуальное расписание* – это последовательность картинок, карточек или фотографий, которые помогают структурировать день или занятие, какую-либо деятельность.

Визуальным расписанием пользуются многие люди, когда смотрим на календарь или собираем стеллаж по схеме. Большинству детей воспринимать информацию на слух трудно или не доступно.

Низкая внутренняя организация многих детей с ОВЗ, непонимание последовательности событий и действий в окружающей обстановке, внутренняя и, как следствие, внешняя расторможенность, специфические страхи, приводят к нежелательным проявлениям в поведении детей. Для детей с нарушением коммуникативного взаимодействия визуальная информация воспринимается эффективнее и легче, способствует

снижению уровня тревожности и нежелательных поведенческих проявлений, придает уверенность и понимание происходящего вокруг.

Визуальное расписание может быть составлено, как для нескольких детей, так и для каждого лично: расписание на день либо персональное расписание «Мой день».

Например, дети с расстройством аутистического спектра (далее – РАС) лучше воспринимают не вербальную информацию, а использование карточек визуального расписания, связанных с их практической жизнью, помогающих справиться с так называемой проблемой «переходов», когда переход от одной деятельности к другой, из одного помещения в другое, вызывает у детей с аутизмом бурный протест.

- Система общения при помощи обмена карточками PECS – эта система была разработана Лори А. Фрост и Энди Бонди для быстрого обучения детей с аутизмом и сопутствующими нарушениями развития целенаправленному, самостоятельно иницилируемому общению.

Основной целью использования системы альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS является обучение ребенка общению. Под общением понимается взаимодействие двух людей, заключающееся в обмене информацией.

Невербальные дети лишены способа общения – речи, но их можно научить альтернативным способам взаимодействия. Научить ребенка общаться важнее, чем научить его говорить. Как показывает практика, использование альтернативных способов общения отнюдь не мешает развитию речи.

Существует категория вербальных детей, которые хорошо владеют наборами слов, предложений, цитируют рекламные ролики и поют песни, но навык коммуникативного взаимодействия не сформирован. Таких детей нужно учить общаться, использовать речь функционально. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS направлена в первую очередь на обучение функциональной коммуникации. Важно помнить, что большинство детей с РАС не умеют использовать речь, как коммуникативную функцию, не понимают, как выстраивать речевую фразу (при этом они могут кричать, плакать, падать на пол или подталкивать взрослого к желаемому предмету). Как только дети улавливают суть обмена карточками, у них возникает функциональный интерес к коммуникации, появляется стимул использовать речь.

Важной составляющей обучения ребенка использованию альтернативной системы коммуникации при помощи карточек PECS является инициирование общения самим ребенком. Ребенок учится не просто отвечать на вопросы, самостоятельно осуществлять коммуникативное взаимодействие и как следствие, снижение проявлений нежелательных форм поведения.

Обучение детей с ОВЗ использованию системы альтернативной коммуникации сложный процесс, предполагающий участие всех

специалистов коррекционно-развивающего процесса и, конечно же, родителей. Родители должны выработать и использовать стратегии, которые дадут им возможность взять на себя коммуникативную инициативу и участвовать в диалогах с реальным содержанием.

Обеспечение ребенка возможностью использования средств альтернативной и дополнительной коммуникации повышает уровень его социализации, улучшает качество жизни, снижает уровень тревожности и дает возможность выразить свои желания, потребности, и чувства на всех уровнях жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Кассина А.В. Коммуникация с помощью карточек. Наглядный материал. – Петрозаводск, 2019. – 70 с.
2. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий. Методическое пособие. – М.: Парадигма, 2012. – 86 с.
3. Танцюра, С. Ю., Кононова С.И. Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
4. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. Формирование речи у детей с аутизмом: рекомендации для специалистов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
5. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов. – М.: Теревинф, 2011. – 211с.
6. Штягинова, Е.А. Альтернативная коммуникация. Методический сборник. – Новосибирск, 2012. – 30 с.

Статья опубликована:

1. Образовательный портал PRODLENKA. URL: [Использование способов альтернативной коммуникации в работе с детьми с ОВЗ \(prodlenka.org\)](https://prodlenka.org)
2. Сборник научно-практических статей и материалов межрегиональных педагогических чтений «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики». – Петрозаводск: ЦРО, 2023. С. 29-32.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ»

Леонтьева Светлана Геннадьевна

Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, соответственно они в большей степени нуждаются в принятии их индивидуальных особенностей, а также особом внимании к себе со стороны взрослых, как педагогов, так и

родителей. С целью оказания помощи таким детям их семьям был задуман и разработан педагогический проект «Ладушки-ладошки», который реализовывался в течение учебного года. Участниками проекта стали дети средней группы, родители воспитанников, воспитатели и педагог-психолог нашего дошкольного образовательного учреждения.

Известно, что у детей с ОВЗ чаще других встречаются нарушения интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер. Так же ни для кого не секрет, что для дошкольников важным является развитие мелкой моторики, что особенно актуально для детей с ОВЗ.

Ладошки и пальчики ребенка – это едва ли не главные органы, которые приводят в движение механизмы мыслительной деятельности детей. Получаемые тактильные ощущения позволяют ребенку мысленно сравнивать различные поверхности и удивляться многообразию окружающей его природы. Ребенок растет, но роль тактильных ощущений в его развитии не становится меньше. Все дети в раннем и дошкольном возрасте «учатся» руками, поэтому было решено использовать эту возможность, взяв для работы такие природные материалы, как песок и глина.

Глина мягка и податлива, хорошо размягчается водой. Этот материал активизирует тактильные ощущения. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, разбивать – снова и снова она будет подчиняться. Глина при необходимости может стать жидкой или твердой. При этом переходить из одного состояния в другое и обратно. Песок бывает разный по цвету, он бывает сухим и мокрым, сыпучим и держит форму, которую ему придают. Это удивляет детей, заставляет задуматься, обогащает их тактильный опыт.

Целью проекта было развитие интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер детей среднего дошкольного возраста посредством использования природных материалов (глины и песка).

В ходе проекта решались следующие *задачи*:

- способствовать развитию тактильных ощущений детей, мелкой моторики руки посредством использования в работе песка, глины;
- развивать познавательный интерес, мыслительные операции, память, внимание, восприятие, воображение;
- познакомить детей со свойствами песка, глины;
- развивать координацию движений;
- учить понимать свое эмоциональное состояние, распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации.

В ходе реализации проекта были организованы и проведены следующие мероприятия:

Подготовительный этап

На данном этапе воспитанники группы познакомились со свойствами соленого теста, которое приготовили своими руками. Из готового теста дети сделали поделки, которые затем расписали красками. На

изобразительной деятельности дети рисовали ладошками на заданные педагогом темы («Разноцветные ладошки», «Красивые цветы», «Солнышко». «Ёжик» и др.) и сочиняли сказки о героях своих рисунков. Совместно с напарницей мы разработали картотеку игр с ладошками и привлекли родителей воспитанников к изготовлению пособия для работы «Наши ладошки».

Основной этап педагогического проекта был посвящен работе с песком и глиной. Работа с песком включала в себя цикл занятий с детьми: «Ладочки знакомятся» «Веселые ладошки», «Удивленные ладошки», «Сердитые ладошки». Нами была организована и проведена педагогическая гостиная «День матери», на которой участвуя в опытно-экспериментальной деятельности дети и родители познакомились со свойствами цветного песка.

При знакомстве с глиной был организован ряд занятий – «Волшебная глина», «Ладочки рисуют», «Ладочки-путешественницы». На занятиях мы использовались такие приемы: игры в ладушки (игры в ладушки – это первые игры-забавы, с ними мы активно знакомили детей в первой и во второй младших группах), игры в «Хлопалки» (это своеобразные ладушки в две руки с перекрестным хлопком и другими усложнениями). Главное в «хлопалках» произносить присказки-считалки, на каждое слово – хлопок. Сначала мы учились под ритм потешки ударять поочередно по ладошкам, по коленям. Затем мы взаимодействовали друг с другом, выполняя сначала простые хлопки, затем симметричные. Тексты игр в «Ладушки», также менялись и усложнялись.

Игры в ладушки – это сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач. Такие игры: активизируют дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствуют движения, развивают их координацию, формируют быстроту, силу, выносливость; учат познавать окружающий мир, активизируют память, развивают мышление, воображение, пополняют словарный запас и обогащают речь детей, развивают чувство ритма, способствуют овладению пространственной терминологией; учат действовать в коллективе, в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, подчиняться общим требованиям; формируют честность, справедливость, учат дружить, сопереживать, помогать друг другу.

Кроме этого, мы использовали: пальчиковые игры (развитие мелкой моторики руки), игровые персонажи (Кот, Песочная фея придумывали для детей задания и помогали их выполнять).

Заключительный этап педагогического проекта «Ладушки-ладошки» включал в себя:

- Проведение Педагогической гостиной «Песочные фантазии» для детей и родителей воспитанников.
- Издание книги из «Золотого фонда» с авторскими сказками детей.

- Мастер-класс по работе с глиной для родителей воспитанников.

Работа по проекту способствовала развитию тактильных ощущений и мелкой моторики рук детей, обогащению словаря детей по теме проекта, расширила представления детей о песке, глине, ее свойствах. Занятия с глиной способствовали эффективной разрядке внутренних напряжений ребенка.

Мы открыли перед собой безграничные возможности песка, глины: они и развивают, и «лечат», и открывают мир вокруг нас. Это уникальные материалы для работы с детьми дошкольного возраста.

**Конспект занятия
по познавательному развитию «Гора самоцветов»
для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

Леонтьева Светлана Геннадьевна

Задачи:

- Продолжать знакомить детей со свойствами глины (мягкая, пластичная, коричневая...), напомнить детям разные способы лепки цветов (розы, ромашки), научить новому способу – раскатывание «колбаски» и скручивание ее по кругу.

- Развивать мелкую моторику руки, сенсорные ощущения, наблюдательность, мышление, пространственную ориентировку (вверх, вниз), кинестетическую память.

- Способствовать развитию речи, через побуждение детей к размышлениям, активизация словаря детей (прилагательные, глаголы). Развивать творческое воображение, фантазию.

- Воспитывать дружеские отношения в коллективе, умение объединяться для достижения общей цели. Помочь детям достичь взаимопонимания и сотворчества через совместную творческую деятельность.

Оборудование: стол с клеенкой, глина, тканевые очки, фартуки на каждого ребенка, декоративное стекло, салфетка, поролоновый мяч диаметром 5-6 см.

Организация детей: занятие проводится с подгруппой детей (4-5 человек), дети сидят на стульчиках вокруг стола.

Ход занятия:

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу пригласить вас отправиться в путешествие. Что вы видите перед собой? На что это похоже? Вы хотите отправиться в путешествие? (ответы детей) Сегодня мы будем подниматься на высокую гору. Как вы думаете из, чего она сделана? (из глины) Положите руки у подножия горы. Давайте погладим ее, поздороваемся с ней. Какая глина на ощупь? Давайте посмотрим на модель, которая нам поможет рассказать о свойствах глины. Составляем описательный рассказ по цепочке (Правило: дети должны не повторяться).

- Давайте разглядим гору. Вы много знаете об этой горе, о материале из которого она сделана.

- Наши ладошки поздоровались. А теперь поздороваются наши пальчики, но каждый по отдельности (большой, указательный, средний, безымянный и мизинец). Теперь давайте положим наши ладошки на волшебную гору, закроем глаза и представим, о чем она думает? Давайте заберемся на самую ее вершину (большой палец сжимает безымянный и мизинец, указательный и средний пальца, «поднимаются»). С горы текут ручьи, которые превращаются в реки (все пальцы, кроме указательного сжаты в кулак, указательный палец скользит по поверхности горы). Давайте покажем, как они стекают сверху вниз. Откуда текут ручьи? (сверху) Куда текут они? (вниз) (Воспитатель отмечает разницу между глубиной ручьев, спрашивает детей, почему этот ручей глубже). Снова поднимемся, спустимся по ручейку».

Упражнение выполняется 2 раза.

Воспитатель: «В ручье течет вода. Вода – это жизнь. Кому она дает жизнь? Она дает силу растениям. Без растений и воды не могут прожить животные. Давайте сделаем гору красивой. Но сначала разомнем наши руки. Чтобы размять их, нам необходимо найти глину».

Под салфеткой находятся два комочка и только один из них глиняный. Детям предлагается просунуть руку под салфетку, с помощью обследовательских действий (ощупывание, сжатие и др.), найти глину (под салфеткой глина и поролоновый мяч). Воспитатель раздаёт детям комочки глины. Предлагает под ритм стихотворения выполнять различные манипуляции с глиной:

«1,2,3,4,5

Будем мы лепить, играть,

Глину нашу превращать:

Был комок, стал колобок.

Сжали – вот и колесо!

Трубка, если захотим.

С птицей вдаль мы полетим.

Снова круглой стала глина

Посмотрите, что за диво!»

Раскатывание глины между ладонями круговыми движениями

Сжать глину между ладонями

Скрутить «блин» в трубочку 2 руками

Согнуть пополам трубочку

Сжать глину между ладошками, скатать глину в комок круговыми движениями.

Сначала дети выполняют упражнение с открытыми глазами, затем глаза закрываются тканевыми очками. После – сравниваются ощущения.

Воспитатель: «Когда было сложнее выполнять действия?»

Педагог предлагает детям придумать: «Чем мы украсим волшебную гору? На ней может расти все что угодно, ведь она волшебная, сказочная». Выслушивает предложения детей. Воспитатель:

«Мягкую, вязкую глину возьмём.

Шлёпнем-пошлёпнем, чтоб стала послушной...

Лепим-прилепим, месим и мнём –

Вот показались гномика ушки.

Пусть постараются наши ладошки!».

Работа детей. По ходу работы воспитатель спрашивает о действиях детей, что они делают с глиной (отрывают кусок, раскатывают, скручивают, сжимают и др.).

Дети вспоминают известные им способы лепки цветов (роза, ромашка). Воспитатель показывает новый способ изготовления цветка: скатывает «столбик», сплющивает, скручивает его двумя руками от себя по кругу. Обращает внимание на разные по размеру цветы, спрашивает, почему они такие разные, от чего это зависит.

Воспитатель обращает внимание детей на расположение растений, декоративных элементов – по всей поверхности, со всех сторон. Предлагает украсить дополнительно гору стекляшками.

Воспитатель: «Посмотрите, какой стала наша гора? (побуждает детей к полному ответу, обобщает ответы).

Гора расцвела, стала красивой, на ней появились удивительные растения. Она вас благодарит. Давайте попрощаемся с ней. Положите ладошки у ее подножия...».

Вместе с педагогом дети вспоминают, что было сделано на занятии, педагог обобщает ответы, хвалит детей за успехи, за то, как они проявили себя.

Воспитатель: «А теперь попрощается каждый пальчик (мизинец, безымянный, средний, указательный и большой), вся ладошка. «Спасибо тебе горушка-гора за увлекательное путешествие, за то, чему ты нас научила». Вот – что значит взяться за дело вместе!».

Конспект интегрированного детско-родительского занятия «Как горшок добру нас учил» с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста

*Леонтьева Светлана Геннадьевна,
Фарисеева Наталья Алексеевна*

Занятие проводится педагогом-психологом, музейным педагогом и воспитателем.

Цель: развитие коммуникативных навыков, воспитание добрых чувств у дошкольников через знакомство с предметами старины и посредством работы с глиной в процессе совместной деятельности детей и родителей. Совершенствование психолого-педагогической компетенции у родителей в сфере их взаимоотношений с детьми.

Задачи:

Познавательные:

- Способствовать формированию знаний детей о предметах старины (горшок, ухват, печь), об их использовании.

- Закрепить знания детей о свойствах глины в процессе практической деятельности с ней.

- Развивать познавательный интерес, любознательность, воображение, мышление у детей.

Коррекционно-развивающие:

- Расширять, закреплять, активизировать словарный запас детей. Развивать грамматический строй речи детей, учить их отвечать на вопросы, используя предложения разных типов.

- Развивать общую, мелкую моторику, координацию речи с движениями.

- Развивать пространственные представления, будировать творческий потенциал детей.

- Способствовать сплочению членов группы, установлению между ними доверительных отношений, развитию эмпатии у детей и родителей.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к традициям старины у детей.

- Воспитывать добрые чувства у детей уважение к старшим и друг к другу.

- Развивать коммуникативные навыки у детей и родителей.

- Способствовать улучшению качества взаимоотношений родителей с детьми, установлению доброжелательной, доверительной атмосферы совместной деятельности.

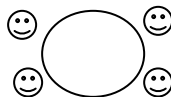
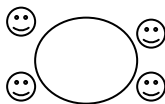
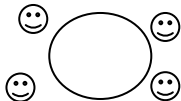
Место проведения: Музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба» (в условиях отсутствия специально созданного пространства можно использовать отдельные декорации убранства дома: печь, стол, красный угол).

Предварительная работа: Данное занятие является частью творческого подпроекта «Волшебная глина» педагогического проекта «Ладушки-ладушки», целью которого является развитие сенсорного (тактильного) опыта детей старшего дошкольного возраста. На предшествующих занятиях воспитанники уже познакомились с глиной и ее свойствами в практической деятельности.

Оборудование: старинные костюмы хозяина Гаврилы Ивановича и хозяйки Настасьи Петровны, ухват, глиняный горшок с небольшим сколом, глина, дощечка для лепки и клеевая кисть на каждого ребенка и родителя отдельно, палочки (стеки), фартуки и налокотники на каждого участника, влажные салфетки, бейджи для каждого родителя.

Участники: 6 детей и 6 родителей.

Организация: дети и взрослые делятся на три творческие группы, садятся за три разных стола, родители подписывают бейдж со своим именем.



Вводная часть

Традиционный вход в избу: Воспитатель заходит вместе с детьми и взрослыми в избу, здоровается по-старинному (поясной поклон с движением правой руки от плеча): поклон в красный угол, поклон хозяевам, которые встречают их у порога. Дети и родители повторяют, хозяева кланяются в ответ.

Хозяйка (музейный педагог): «Гости дорогие, мы сейчас поздоровались по-старинному, а как вы думаете, для чего мы здороваемся?» (ответы детей и родителей: пожелать здоровья, поприветствовать).

«Дай Бог здоровья тому, кто в нашем доме, –

Дорогим гостям и милым детушкам!» (русский фольклор)

Хозяин (педагог-психолог): «А знаете ли вы, что здороваться можно по-разному! Сейчас мы с вами поиграем в игру «Здравствуйте!», но здороваться будем разными способами. Становитесь, пожалуйста, в два круга, лицом друг к другу, родитель напротив ребенка».

Дети и родители вместе с хозяевами становятся в два круга лицом друг к другу: внешний – дети и хозяин, внутренний – родители и хозяйка. После каждого приветствия по показу хозяина, дети делают шаг вправо для смены партнера, родители стоят на месте.

Игра «Здравствуйте!»

«Здравствуйте!» – обнимемся (дети и родители обнимаются), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – руку пожмем (пожимают руки дети и родители), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – помашем рукой (машут рукой друг другу дети и родители), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – похлопаем по плечу (дети и родители хлопают друг друга по плечу), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – потремся плечиками (дети и родители потираются плечами), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – поклон головой (дети и родители кланяются), шаг вправо;

«Здравствуйте!» – поклонимся по-старинному (дети и родители кланяются друг другу по-старинному), дети встают рядом с родителем, берут их за руки, чтобы снова получился общий круг.

Воспитатель: «Посмотрите Настасья Петровна и Гаврила Иванович, какая у нас большая дружная семья (хозяева, дети и родители стоят в круге, держась за руки). Ребята, а как вы думаете, какую семью можно назвать дружной? (ответы детей: это семья, члены которой заботятся друг о друге, помогают друг другу, дарят свое тепло и доброту родным). А вы, мамы и папы, как думаете, какую семью можно назвать дружной? (ответы родителей)».

Хозяйка: «Как много вы знаете о дружбе! А чтобы это лучше почувствовать, давайте-ка закрутимся в клубочек!».

Игра «Клубочек»

Хозяйка, запевая песню, закручивает спиралью в «клубочек» детей и родителей, которые держатся за руки, хозяин идет последним.

«Я по улку шла,
Клубок ниточек нашла,
Клубок катится,
Нитка тянется,
Клубок дале-дале-дале,
Нитка доле-доле-доле» (русский фольклор)

Хозяин (педагог-психолог) (обнимает образовавшийся клубок): «Ой, действительно большая, дружная семья! А теперь давайте раскрутимся и рассядемся за столы».

Хозяин, запевая песню, раскручивает клубок и рассаживает по две пары – родитель-ребенок – за каждый стол в избе.

Основная часть

Хозяйка: «Ребята, я хочу вам показать один старинный предмет, с которым вы еще не знакомы. И вы, мамы и папы, посмотрите, я думаю, вы его узнаете, но только, чур, не называть».

Хозяйка из печи ухватом достает глиняный горшок и ставит его на стол: «Как вы думаете, ребята, что это такое?» (ответы детей: глиняный горшок).

«Как вы думаете, из чего же он сделан?» (ответы детей: из глины).

«Как вы думаете, как его использовали?» (ответы детей: в нем готовили еду).

«Как вы думаете, кто пользовался им?» (ответы детей: им пользовались в старину хозяин и хозяйка).

«Как вы думаете, где он хранился?» (ответы детей: на полке, на печке).

«Мамы и папы, а вы согласны с вашими ребятишками, все ли их ответы были правильными?» (высказывания родителей).

«Правильно, это глиняный горшок. Современных кастрюль раньше не было, а готовили еду: кашу, суп, картофель вот в таких горшках. Хозяйка или хозяин доставали из печи горшок с помощью ухвата (показывает ухват) и ставили его на стол. Семья хлебала суп да кашу прямо из горшка ложками. Чистый горшок бережно ставили на полку около печи или на печь».

«А как вы думаете, почему у него темное дно? Обломанный край?» (ответы детей и родителей).

«Как вы думаете, если бы он мог говорить, то, что бы рассказал нам о своей жизни?» (дети вместе с родителями придумывают историю и рассказывают).

Хозяин (от лица горшка):

«Был я в яме,
Был я на кружале,
Был я на пожаре,
Когда молод был,
То людей кормил,
А стар стал,
К вам в музей попал».

Хозяйка: «Ох, детушки мои, какая сложная, но интересная жизнь была у нашего глиняного горшка. Хоть у него и обломанный край, но он все равно для нас родной. А теперь я предлагаю вам всем по очереди бережно передавать друг другу горшок и говорить ему, какой он для нас?» (родители и дети по очереди говорят горшку ласковые слова – милый, хороший, любимый, теплый, дорогой и т.д.).

Хозяин (от лица горшка): «Спасибо, что приютили меня, что ласковым словом назвали. Худо жить без ласкового слова» (пословица). От волшебных, добрых слов всегда становится радостнее. С давних пор больше всего ценится в людях доброта. У доброго человека большое сердце, его хватит на всех: помочь донести сумку, уступить место в автобусе и просто улыбнуться. Какие еще добрые дела может сделать человек?» (ответы детей и родителей). Вот и говорят: «Не ищи в людях красоты, а ищи доброты» (пословица).

А я вам сюрприз приготовил» (из горшка достаёт глину).

Воспитатель: «Ой, как вы думаете, что это такое? (ответы детей и родителей: глина). Этот материал называется глина (раздает каждому участнику – детям и родителям), древний природный материал. Наша земля богата глиной, она есть повсюду.

Скажите, какая она? (ответы детей и родителей: коричневая, мягкая, эластичная, гладкая, приятная, пачкается и др.) После переминания и перемешивания глина приобретает свойство принимать различные формы и сохранять их после высыхания. Такое свойство называется пластичностью».

«Как вы думаете, что можно сделать из глины? (ответы детей и родителей: горшок, посуду, дома, игрушки и др.). Конечно, горшок сам из глины сделан и глину нам принес. А еще с помощью глины можно лечить различные болезни».

Хозяин (от лица горшка):

«Я хочу предложить вам поиграть».

«Будем вместе мы играть

И друг другу помогать!»

Техника «Глиняные каракули» (автор Ричард Френкель)

Хозяин: «Каждый из вас держит в руках по куску мягкой глины. Вы можете сделать из глины все, что захотите: можете слепить какую-нибудь непонятную форму, лицо или животное, то, что придет на ум».

Дети и родители отдельно приступают к выполнению задания. На готовой фигурке взрослые подписывают палочкой инициалы автора.

Хозяин: «Теперь попрошу каждого передать свое изделие тому, кто сидит слева. Когда вы получите чужую фигурку, то можете изменить её на свое усмотрение, но не можете ее ломать или переделывать до неузнаваемости. Вы вносите что-то свое в работу другого».

Далее изделие передается дальше по кругу. Каждой фигурой дети и родители занимаются по несколько минут. Это повторяется до тех пор, пока каждый не получит назад свою собственную работу. В конце задания проводится обсуждение, акцентируется внимание на чувствах детей и родителей в момент, когда они получили свою работу обратно: ведь она могла измениться до неузнаваемости. Тогда каждому, возможно, предстояло что-то в себе преодолеть и прийти к осознанию коллективного авторства своей работы.

Хозяин: «Вам понравилось играть?» (ответы детей и родителей).

«Вам нравится ваша работа, то, какой она стала?» (ответы детей и родителей). «Чем понравилась?»

«Что вы почувствовали, когда к вам вернулась ваша работа?» (ответы детей и родителей: удивились, обрадовались, расстроились и др.). «Почему?»

«Каждый из вас внес в свою и чужую работу маленькую частичку себя, подарил кусочек своей доброты, так, как мы делимся своей добротой каждый день».

«А теперь поблагодарите всех тех, кто помогал создавать вашу работу, кто делился частичкой себя!» (*дети и родители по очереди благодарят друг друга*).

Заключительная часть

Хозяин (от лица горшка): «А теперь я попрошу вас всех встать в круг и взяться за руки (дети и родители встают в круг и берутся за руки). Вы все очень хорошо потрудились, и я желаю вам всегда помогать друг другу, заботиться о своих близких и делиться добром! Сейчас я хочу подарить вам конфеты за вашу славную работу, но прежде, чем вы ее возьмете, пожелайте всем что-то хорошее. Что вы можете пожелать друг другу? (ответы детей и взрослых)».

Пожелания говорятся по кругу, начиная с воспитателя и заканчивая хозяевами, хозяин дарит всем конфеты.

Хозяин и хозяйка: «Спасибо вам за работу! Мы всегда рады гостям и снова ждем вас у себя! До свидания!». Хозяева кланяются гостям по-старинному. Гости и воспитатель также прощаются с хозяевами и уходят.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Проект «Ладушки-ладошки» для детей 4–5 лет. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ И СЛОВЕСНЫХ ПРИЁМОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЦВЕТОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ

Суси Ирина Леонидовна

Лечебное воздействие цвета ученые связывают с влиянием электромагнитных волн определенной длины на наши органы, причем действие разных цветов оказывает специфическое влияние при различных состояниях и заболеваниях. Восприятие, созерцание цветов также влияет на психическое состояние человека. Одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу сил, бодрят. Другие, наоборот, раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Цвет влияет на состояние человека, его чувства, повышают тонус. Учёные доказали, что, изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы, эндокринных желёз и другие жизненно важные органы и процессы в организме.

Педагогам, психологам, врачам и родителям необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и использовать эти знания в учебно-образовательном процессе. Кратко о психологических характеристиках цвета, которые наиболее часто встречаются в разных публикациях:

Красный. Повышает двигательную активность, работоспособность, улучшает настроение, помогает преодолевать депрессию. При восприятии цвета учащается пульс, повышается давление, углубляется дыхание. Переизбыток цвета может привести к переутомлению, усталости, беспокойству, головной боли.

Оранжевый. Помогает почувствовать себя раскрепощённым. Улучшает настроение, настраивает на оптимизм, общительность. Улучшает аппетит, учащает пульс и дыхание. Стимулирует познавательную активность, помогает развить нереализованные способности. Переизбыток может привести к самодовольству и лени.

Жёлтый. Способствует концентрации внимания, улучшает память, обеспечивает равновесие и самоконтроль, повышает самооценку, предупреждает развитие депрессии. Переизбыток может привести к склонности к критике, нетерпимости к чужому мнению.

Зелёный. Стабилизирует деятельность сердечной и нервной системы. Уменьшает сердцебиение, приводит в норму давление, снимает утомление с глаз, головные боли, рассеивает отрицательные эмоции, повышает аппетит. Переизбыток может привести к появлению оборонительной позиции к жизни, упрямству.

Синий. Уменьшает напряжение и боль, понижает давление, температуру. Понижает тревожность, снижает рабочую активность, улучшает сон. Переизбыток вызывает состояние тревоги и подавленности.

Голубой. Помогает «собраться с мыслями», сосредоточиться и гасит эмоции, обладает успокаивающим эффектом, противодействует грубости, жестокости, гиперактивности. Переизбыток ведёт к переутомлению, печали, пассивности.

Фиолетовый. Успокаивает (самый тормозящий из цветовой гаммы), благотворно влияет на сон, побуждает стремление к духовному росту, творчеству. Переизбыток ведёт к тоске и депрессии, чувству усталости.

Розовый. Помогает избавиться от навязчивых мыслей. Переизбыток способствует «уходу в мир грёз», излишней уступчивости, чрезмерной эмоциональности, самоуверенности.

Коричневый. Даёт ощущение защищённости, снимает тревогу, дарит уверенность в себе и спокойствие. Переизбыток ведёт к разочарованию, стремлению к разрушению, недовольству.

Белый. Содержит в себе энергию преобразования, «ломает лёд» при общении, повышает самооценку. Переизбыток ведёт к неприступности, ощущению превосходства над другими.

Серый. Способен «управлять эмоциями», расслабляет, помогает чувствовать себя спокойно, способствует сну. Переизбыток ведёт к печали, депрессивному состоянию, болезни, склонности к критике.

Ребенку с первых дней жизни поступает колоссальная цветовая информация. При нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на цвет предметов. В 3 года дети знают названия 2-3-х основных цветов, узнают и соотносят 4-5 цветов.

Одной из важнейших задач дошкольного воспитания является изучение и своевременное преодоление различных нарушений речи, препятствующих обучению детей в школе. К сожалению, дети, которые имеют различные речевые нарушения, испытывают трудности в определении цветов и оттенков предметов.

Грамматической системой словоизменения ребёнок с нормально развивающейся речью овладевает к 4-м годам. Дети с нарушениями речи, как показывает диагностика, испытывают трудности в овладении умениями:

- активно пользоваться имеющимися словами;
- составлять из них предложения и связные высказывания;
- грамматически правильно согласовывать слова между собой.

Не буду охватывать всю работу по развитию словоизменения, а остановлюсь только на согласовании прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.

В своей практике я объединила игровой материал по согласованию прилагательных с существительными в роде, числе и падеже с одновременной работой по цветотерапии. Ниже приведены несколько примеров из опыта работы с детьми по развитию навыков словоизменения. Задания направлены на согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.

Дидактическая игра «*Жёлтые овощи и фрукты*». Педагог раздаёт детям конверты с разрезными картинками (овощи и фрукты) жёлтого цвета. Дети складывают картинки и составляют словосочетания («жёлтый лимон», «жёлтая репа», «жёлтое яблоко»).

Дидактическая игра «*Помоги Незнайке раскрасить картинки*». В наборе для игры кукла-Незнайка, карточки с изображениями нераскрашенных овощей и фруктов, «краски» (кружки разного цвета), кисточка. Детям нужно выбрать предметы, которые нужно раскрасить в заданный цвет, например, зелёный. В процессе «раскрашивания» дети составляют словосочетания («зелёный огурец», «зелёная капуста», «зелёный перец», «зелёный горох», «зелёное яблоко»). Варианты игры разнообразны.

Загадки. Педагог загадывает детям загадки о предметах одного цвета. Например: «Сидит девица в темнице, а коса на улице?». Дети отгадывают загадку (оранжевая морковь), передают по кругу муляж, повторяя это словосочетание. «В шкуре золотистой, сладкий и душистый?» (оранжевый апельсин). А какой ещё фрукт бывает оранжевым? («оранжевый мандарин»).

Беседы по картинкам. Например, вопросы по сюжетной картинке «Зима» (фрагмент беседы):

1. Какой снег лежит на земле?
2. Какой стала земля?
3. Какую шубу надела девочка (шапку, шарф, рукавицы...)?
4. Какого снеговика она слепила?
5. Какой кот сидит около девочки? и т.д.

Логосказки

«*Оранжевая сказка*». «Наступила осень, и девочка пошла в лес за *оранжевыми* листьями. В лесу росла рябина с *оранжевыми* ягодами. Но девочке нужны были не ягоды, а листья. И тут она увидела дерево, которое раскинуло во все стороны свои ветки и горело *оранжевым* огнём, будто в лесу разожгли огромный костёр. Девочка подошла к дереву: «Здравствуй, клён!». «Здравствуй!» – прошелестел клён, и несколько *оранжевых* листьев медленно слетели на землю. «Это мне?» – спросила девочка. «Тебе...» – снова зашелестел клён, и снова *оранжевые* листья закружились в воздухе и упали к ногам девочки. «Спасибо, но зачем ты роняешь такие красивые листья?». «Я готовлюсь к зиме» – ответил клён... И снова кленовые листья, будто огромные *оранжевые* бабочки, закружились около девочки. Она набрала целую охапку *оранжевых* кленовых листьев и принесла домой... Когда пришла зима, всюду лежал белый снег, а на окошке у девочки, казалось, сияет *оранжевое* летнее солнце».

Заучивание стихотворений. В процессе заучивания стихотворения, ребенок многократно повторяет словосочетания одного цвета.

«Красный шарик»

Прозрачный *красный* шарик

На нитке я держу,
Через прозрачный шарик
На всё вокруг гляжу.
Я вижу речку *красную*,
И *красный* солнца шар,
И много, много *красного*,
Как будто всё пожар.
(Н. Сидельникова)

«Зима»

Белые шапки
На *белых* берёзах,
Белый зайчишка
На *белом* снегу,
Белый узор
На ветвях от мороза,
По *белому* снегу
На лыжах бегу.

(А.А. Яхнин)

«Жёлтое стихотворение»

Жёлтое солнышко

Ярко сияет,
Жёлтая бабочка

Быстро летает,

Жёлтого цвета

У мальчика майка,

От *жёлтых* цветов

Пожелтела лужайка.

(А.А. Яхнин)

Подвижные игры. В процессе этой игры можно показывать картинки по содержанию.

«В зелёном лесу»

В зелёном, зелёном, зелёном лесу (маршировать).

Зелёный листок как флажок я несу (вытянуть правую руку вперёд).

Зелёная шишка под ёлкой лежит, (наклониться вперёд, «взять шишку»).

Зелёная музыка где-то звучит, (приложить сначала правую ладошку к правому уху, затем левую – к левому).

Зелёный кузнечик в зелёной траве (прыгать на обеих ногах).

Играет зелёную песенку мне (имитация игры на скрипке).

Релаксационные упражнения. Эти упражнения проводятся по обычной методике, но используются тексты с преобладанием названия определённого цвета и представлением соответствующих предметов (объектов), например:

Глаза *голубые* у куклы моей,

А небо над нами ещё *голубей*.

Оно голубое, как тысячи глаз.

Мы смотрим на небо, а небо – на нас.

Графические задания. Раскрашивание картинок, составление словосочетаний.

Игра «Почтальон». Игровой персонаж (почтальон) приносит детям конверт определённого цвета. В конверте – карточки с нераскрашенными предметами.

Дети должны догадаться, в какой цвет они будут раскрашивать картинки (он соответствует цвету конверта). В процессе игры дети составляют словосочетания, правильно согласовывая прилагательные и существительные.

Литература:

Нищева Н.В. Разноцветные сказки. СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Использование игровых приёмов в работе по развитию навыков словоизменения с элементами цветотерапии. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

ШКОЛА РАННЕГО РАЗВИТИЯ. ПРОГРАММА «МАМИНА УМНИЧКА»

*Суси Ирина Леонидовна,
Фарисеева Наталья Алексеевна*

Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Индивидуализация образовательной деятельности в ДООУ основывается на принятии уникальности личности каждого ребенка, поддержке его индивидуальных потребностей и интересов. Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, соответственно они в большей степени нуждаются в принятии их индивидуальных особенностей, а также особом внимании к себе со стороны взрослых, как педагогов, так и родителей. Благодаря объединению специалистов в нашем детском саду, нами (учителем-логопедом и педагогом-психологом) была разработана программа Школы раннего развития «Мамина умничка», целью которой является оказание комплексной психолого-логопедической помощи, направленной на коррекцию речи и поддержку эмоционального благополучия детей с ОВЗ раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 года).

С детьми проводятся групповые занятия. Численность группы не более 5-6 детей, по желанию присутствуют родители. Продолжительность занятий 25-30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю с октября по май.

Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют особого внимания со стороны педагогов, так как внимание у таких детей непровольное и неустойчивое, эти дети моторно неловки, у них плохо развита координация движений, наблюдается неполное понимание речи взрослых, речевой негативизм. В такой ситуации взрослым нужно объединить усилия для обеспечения эмоционального комфорта ребенка, развития подражательной речевой деятельности, расширения объема понимания речи. Этими фактами определяется необходимость ранней развивающей психолого-логопедической работы с детьми.

Важность развития ребенка в любом возрасте трудно переоценить, именно поэтому большую роль в развитии ребенка могут играть близкие ему люди, которые помогут ребенку гармонично развиваться, создадут психологический и физический комфорт для его успешного роста. Разработанная нами программа может реализовываться и в совместной работе родителей и детей.

Развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста по данной программе включает в себя следующие *задачи*:

- обеспечивать достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции детей;
- формировать коммуникативные навыки и умения;
- развивать двигательные функции;
- развивать сенсорно-перцептивную, предметную деятельность;
- развивать речь и другие высшие психические функции у детей.

В программе используются элементы игротерапии, куклотерапии, музыкотерапии, цветотерапии, песочной терапии. Применение групповой формы работы способствует обучению детей отношениям друг с другом и с взрослыми.

Для достижения поставленной цели и задач нашей работы мы использовали различные методы, приемы и средства. Такие как: артикуляционные разминки, пальчиковые игры; дидактические игры и упражнения; загадки; рассматривание сюжетных картинок; рассказывание, беседы с детьми; логосказки; заучивание стихотворений; релаксационные упражнения; игры и упражнения с использованием песка, рисование на песочных столах; словесные и подвижные игры и упражнения; комплекс упражнений «Полоса препятствий», направленный на развитие основных физических движений; средства ИКТ и др. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого занятия и частотой смены видов деятельности.

Занятия построены с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей по принципу от простого к сложному и проводятся ненавязчиво, в процессе тех видов деятельности, которые привлекательны для детей. Переходы от одной части к другой на каждом занятии быстрые, органичные.

Все занятия построены по следующему алгоритму:

1. Приветствие. Приветствие начинается всегда одинаково, как своеобразный ритуал – приветственная песенка. Это позволяет детям настроиться на совместную деятельность, войти в «рабочее» состояние.

2. Основная часть. В нее входят упражнения, игры, обсуждения, направленные на развитие познавательной сферы детей, активизацию речи.

В качестве примера хотим привести один из наших приемов. Для того, чтобы «язычок научился хорошо говорить», мы приглашаем на свои занятия Бегемотика Мотю из страны Сообразилии, который «прилетает к нам на волшебном лифте». С помощью Моти выполняются различные упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, песенки-звучовички и пальчиковые игры.

Чтобы дети не устали мы проводим физкультминутки с использованием детских стишков и песен, хороводные танцы, «полосу препятствий». На своих занятиях используем музыку и песни Сергея и Екатерины Железновых, а также других детских авторов-исполнителей. Заканчивается основная часть продуктивной деятельностью детей рисованием, лепкой, конструированием или аппликацией. Данный вид деятельности носит не только развивающий характер, но также помогает ребенку вспомнить, что было на занятии и унести результат своего собственного труда домой. В своей работе мы также используем песочные столы, часть заданий предлагаем детям для выполнения с использованием средств ИКТ.

3. Прощание. Завершается образовательная деятельность тоже одинаково – релаксацией под спокойную музыку, лежа на полу, на коврике, в затемненной комнате с использованием звездного шара. В конце звучит стихотворение-прощание: «Отдохнули, поиграли. И совсем мы не устали».

Подводя итог, следует сказать, что представленная выше программа оказания необходимой ранней комплексной психолого-педагогической помощи для большинства детей с ОВЗ является стартовой для дальнейшей образовательной деятельности в дошкольном возрасте и на школьной ступени обучения.

Конспект психолого-логопедического занятия для детей с ОВЗ второй младшей группы «Зимние забавы»

Занятие проводится педагогом-психологом и учителем-логопедом.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Расширять, уточнять, активизировать словарь по лексической теме «Зимние забавы».

- Учить вслушиваться, сосредотачиваться на обращенную речь взрослого, подражать и отвечать на поставленные вопросы.

- Учить подбирать прилагательные и глаголы к существительным.

- Учить образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительного.

- Учить изменять единственное и множественное число существительных.

- Учить различать предметы по величине (большой – средний – маленький).

Коррекционно-развивающие:

- Развивать потребность в речевом общении.

- Развивать у детей правильное речевое диафрагмальное дыхание.

- Развивать силу и динамику голоса (тихо – громко – шепотом).

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление, воображение, артикуляционную, мелкую и общую моторику, зрительно-моторную координацию.

- Обогащать тактильный опыт детей.

- Способствовать снижению психоэмоционального напряжения у детей.

- Вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

- Развитие конструктивного праксиса.

Воспитательные:

- Создавать теплую эмоциональную атмосферу, вызвать положительное эмоциональное отношение к занятиям.

- Развивать у детей раннего и младшего дошкольного возраста социальные и коммуникативные умения путем взаимодействия с детьми и взрослыми.

- Воспитывать у детей сочувствие, симпатию друг к другу, учить обращаться по имени, здороваться, прощаться со взрослыми и детьми группы.

Место проведения: кабинет специалиста, достаточно просторный, дающий детям возможность для подвижных, динамических действий (можно использовать помещение группы детского сада).

Предварительная работа: Данное занятие является частью рабочей программы «Мамина умничка», цель которой – оказание комплексной психолого-логопедической помощи, направленной на коррекцию речи и поддержку эмоционального благополучия детей с ОВЗ раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 года).

Оборудование: магнитофон или ноутбук для воспроизведения музыки; музыкальные композиции; небольшая пластмассовая или вырезанная из бумаги снежинка на ниточке; несколько кусочков белой ваты; готовый комок из ваты; «Логопедические сказки», 3-й комплекс «Учебная»; красочная коробочка, куда помещается игрушка с открывающимся ртом и надеваемая на руку (нами используется игрушка-бегемот); карточки-символы гласных звуков З.Е. Агранович «У, А, Ы, О, Э»; игрушка снеговик; набор деталей снеговика из картона для каждого ребенка (маленький, средний и большой круги белого цвета, ведро, нос-морковка, руки-веточки); кинетическая песочница; формочки для песочницы (по желанию можно использовать малые формы для выпечки); лампа «звездное небо»; мягкое напольное покрытие (ковер, маты или др.).

Участники: 6-8 детей (в возрасте 3-4 лет).

Ход занятия

I. Организационный момент. Учитель-логопед и педагог-психолог приветствуют детей.

Далее психолог предлагает детям встать в круг, включается приветственная песенка Железновой Е. «Мы ногами топ, топ, топ...» и выполняются движения под музыку.

Педагог-психолог: «Ребята, а пришла ли к нам на занятие Маша?». Дети отвечают на вопрос и машут ручкой Маше (Маша – участница занятия).

Учитель-логопед: «Дети, пришел ли к нам на занятие Витя?». Дети отвечают на вопрос и машут ручкой Вите (Витя – участник занятия).

Учитель-логопед и педагог-психолог вместе с детьми таким образом приветствуют каждого ребенка.

Учитель-логопед: «Ребята, посмотрите, что это?». Логопед показывает снежинку на ниточке. «Снежинка какая? Что она делает? (ответы детей). Давайте подуем на снежинку, покажем, как она летает». (Дети дуют на снежинку по очереди, а потом все вместе).

Педагог-психолог: «Ребята, смотрите, сколько снега выпало. Давайте мы его скатаем в снежный комочек. (Дети собирают ватку «снег» с пола и скатывают комочек). Ребята, комочек нас куда-то зовет, пойдёмте посмотрим». (Дети с психологом и логопедом садятся на стульчики).

II. Основная часть.

Развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания и голоса

Учитель-логопед достает красочную коробку и говорит: «Ребята, посмотрите, к нам из страны Сообразилии в волшебном лифте кто-то прилетел». Из коробки психолог достает логопедическую игрушку-бегемотика.

Педагог-психолог говорит за персонажа: «Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? (Ответы детей) Это я, бегемотик Мотя. Давайте поиграем с язычком».

Учитель-логопед: Сядьте красиво и повторяйте за мной вместе с Мотей. (проводится артикуляционная гимнастика по книге Т.А. Куликовской «Логопедические сказки», 3й комплекс «Учебная»).

Педагог-психолог говорит за персонажа: «Молодцы, ребятки, а песенки вы петь умеете?» (Ответы детей).

Учитель-логопед показывает карточки-символы гласных звуков З.Е. Агранович и предлагает вместе с Мотей пропеть песенку волка – У..., песенку куколки – А..., песенку ослика – И..., песенку парохода – Ы..... Просит показать, как плачет мальчик – О..., как девочка ругает котика – Э.....

Педагог-психолог говорит за персонажа: «Молодцы, ребятки, вы хорошо попели песенки. Мне пора возвращаться домой, я к вам обязательно еще прилечу в гости, до свидания!» (Дети прощаются с Мотей, он «улетает в волшебном лифте»).

Развитие пальчиковой моторики

Педагог-психолог: «Ребятки, покажите мне ваши ручки, а теперь спрячьте их за спинку, а теперь снова покажите. Давайте мы согреем ладошки, потрите ладошки друг о друга, потрогайте свои щеки – горячие? Потрите еще раз ладошки, потрогайте щеки. Согрели ладошки, а теперь повторяйте за мной:

Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши).

Мы с тобой комок слепили (имитация лепки комка).

Круглый, крепкий, очень гладкий (соединяем две ладошки вместе – ручками показываем круг; сжимаем две ладошки вместе – показываем, какой комочек крепкий; гладим ладошки – показываем, какой комочек гладкий).

И совсем, совсем не сладкий (грозим пальчиком).

Пальчиковая гимнастика повторяется два раза.

Учитель-логопед: «Ребята, про что стихотворение? Что вы лепили? (Ответы детей). Кого можно слепить из снежных комочков? (Ответы детей – снеговика)». Логопед показывает игрушку-снеговика.

Учитель-логопед: «Посмотрите на снеговика, какой он? (Ответы детей – большой, красивый, белый и т.д.)».

Учитель-логопед: «А где можно слепить снеговика? (Ответы детей – во дворе). Правильно, ребята. А как можно назвать снеговика ласково? (Ответы детей – снеговичок). Снеговик следит за порядком во дворе. Нашему снеговичку бывает скучно, когда он остается один. Давайте мы ему слепим друзей-снеговичков».

Развитие конструктивного праксиса

Педагог-психолог вместе с детьми подходит к столу, на котором лежат части снеговиков. Дети собирают снеговиков.

Учитель-логопед: «Молодцы, ребятки. Кого вы лепили? (снеговиков). Какие красивые у вас получились снеговики. Снеговик у нас был один, а теперь много – кого? (снеговиков). Покажите, где один снеговик (Дети показывают и называют «один снеговик»), а где много снеговиков? (Показывают и называют «много снеговиков») Теперь нашему снеговичку не будет скучно, потому что у него много друзей!».

Развитие общей моторики, координации речи с движениями. Подвижная игра «Выпал беленький снежок»

Педагог-психолог: «Ребятки, пойдёмте вместе со снеговиком поиграем, повторяйте за мной:

Выпал беленький снежок (дети берутся за руки и встают в кружок)

Собрались мы все в кружок.

Мы потопаем (2раза) (дети топают ногами),

Будем весело плясать (дети приседают, «танцуют»),

Будем ручки согревать (дети хлопают в ладоши).

Мы похлопаем (2раза),

Что б нам было веселее (дети прыгают).

Будем прыгать мы скорее,

Мы попрыгаем (2раза).

Продуктивная деятельность. Упражнение «Волшебный песок»

Дети садятся за столы. Психолог достает кинетический песок.

Педагог-психолог: «Ребята, посмотрите, какой красивый волшебный песочек вам принесли. Потрогайте его. Положите на него ладошки, погладьте песочек. Посмотрите, какой он мягкий, нежный, ласковый. Скажите, какой он? (ответы детей).

Давайте с ним поздороваемся: «Здравствуй, песок!» (дети здороваются). Песочку грустно и одиноко. Давайте попробуем его развеселить. Я предлагаю пощекотать его пальчиками – сначала одной рукой, затем другой рукой. А теперь обеими ручками (дети выполняют). Я думаю, ему стало веселее.

Ребята, наш песок белого цвета. Как вы думаете, на что он похож? Такой белый, мягкий (ответы детей). На белый снежок, и из него можно слепить комочки, прямо как из настоящего снега. Давайте вместе попробуем полепить.

Набирайте песочек в кулачки, и, перекаладывая из одной ладошки в другую, слегка сжимайте, чтобы получился шарик. А теперь я попробую соединить ваши шарики, и кто же у нас может получиться? (взрослый делает снеговика).

Кто это? (Дети отвечают: «Снеговик»). А еще из песка, как и из снега, можно с помощью формочек лепить разные фигурки (детям предлагаются различные формы для лепки из песка).

Ну что же, ребята, нашему песочку пора отдохнуть, давайте скажем ему: «Спасибо!» (дети благодарят песочек и убирают за собой песок и формочки).

Развитие общей моторики, зрительно-моторной координации

Включается мелодия песни «Кабы не было зимы».

Логопед: «Ребятки, а пойдемте вместе поиграем в снежки».

На пол из ведра высыпаются комки. Детям предлагается покидать их в друг друга.

Логопед: «А теперь давайте мы будем кидать комки в ведро. Кто у нас самый меткий?» (дети кидают комки в ведро).

Релаксационное упражнение

Включается спокойная релаксационная музыка, приглушается свет.

Педагог-психолог: «Ребятки, вы наигрались, устали. Ложитесь на волшебную полянку, отдохните».

Учитель-логопед: «Поднимите ручки вверх, опустите вниз, погладьте свой животик, ручки, головку. Закройте глазки».

Включается лампа «Звездное небо».

Педагог-психолог: «Ребятки, откройте глазки, посмотрите на звездочки. Найдите красную звездочку, синюю, желтую. Помашите ручками звездочкам. А теперь скажите звездочкам «до свидания».

«Звездное небо» и релаксационная музыка выключаются. Включается свет. Дети поднимаются.

III. Прощание. Завершение. Дети становятся в круг, хлопая в ладоши произносят слова вместе с логопедом и психологом.

Учитель-логопед: «Отдохнули, поиграли и совсем мы не устали».

Педагог-психолог: «Всем спасибо, детвора. До свидания, пока!».

Дети уходят в группу.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Программа «Мамина умничка» в школе раннего развития. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(маам.ру\)](http://Программа%20«Мамина%20умничка»%20в%20школе%20раннего%20развития.%20Воспитателям%20детских%20садов,%20школьным%20учителям%20и%20педагогам%20-%20Маам.ру%20(маам.ру))

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «РЕЧЕВАЯ ЁЛКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Фиски Оксана Леонидовна

Многофункциональное пособие «Речевая ёлка» в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) групп компенсирующей направленности (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющими речевые нарушения) рекомендуется использовать учителям-логопедам и воспитателями групп для работы с детьми в зимний период в декабре и январе (в преддверии и после новогодних праздников). Данное пособие может быть использовано как календарь ожидания Нового года, который поможет разнообразить процесс подготовки и ожидания праздника.

Многофункциональное пособие «Речевая ёлка» включает в себя:

- двустороннее панно «Ёлку» с пуговицами-держателями (с одной стороны), и с нитями-бусами (с другой стороны);
- набор фетровых ёлочных игрушек, различных по цвету и форме;
- «чудесный мешочек», который используется в играх с ёлочными игрушками;
- комплект шариков с «кармашками» по количеству дней декабря, в которые можно положить различные задания на карточках);
- набор карточек – «новогодних шариков» с картинками на автоматизацию различных групп звуков (для индивидуальной работы с детьми по коррекции звукопроизношения).

Цель пособия: развитие и коррекция сторон речи у детей через использование дидактической игры.

С помощью данного пособия можно реализовать следующие *задачи* работы с детьми:

- пополнять и активизировать словарный запас;
- развивать грамматический строй речи:
 - а) закреплять навыки согласования прилагательных и существительных;
 - б) закреплять навыки согласования числительных с существительными;
 - в) закреплять навыки образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
 - г) закреплять употребление предложно-падежных конструкций;
- развивать связную речь (составлять рассказы, загадки о ёлочных игрушках);
- развивать фонематические представления: учить подбирать слова, начинающиеся с заданного звука, имеющие заданный звук в своем составе, а также в определенной позиции;
- закреплять произношение поставленного звука в словах, словосочетаниях, предложениях;
- развивать зрительное и слуховое внимание и память;
- развивать пространственные представления;
- развивать стереогноз: продолжать учить определять на ощупь величину, форму, фактуру предметов.

В начале игры педагог знакомит детей с ёлкой, ёлочными игрушками, проводит беседу о приближающемся зимнем празднике, о традициях встречи Нового года, предлагает детям различные речевые игры и упражнения.

Пособие «Речевая ёлка» располагается на доске, к нему удобно подойти каждому ребёнку. Ёлочные игрушки, сшитые из фетра, дети достают из «чудесного» мешочка и знакомятся с ними, прячут их в мешочек, угадывают на ощупь. Игрушки можно развешивать на ёлке: подбирая признаки к каждой игрушке, называя игрушки «ласково», пересчитывая игрушки одного наименования (согласовывая числительные с существительными) и т.д. Игрушки можно снимать с ёлки: угадывая игрушку по предложенному описанию, по инструкции взрослого с учетом пространственного расположения, составляя предложения об игрушке с предлогами, загадки, сказки об игрушках.

Дидактическое пособие двустороннее, вторая сторона нашей «Речевой ёлки» используется индивидуально в играх на автоматизацию звуков за столом. Педагог предлагает ребенку украсить елку «новогодними шарами», выбирая только те слова, в названии которых звук слышится в заданной позиции. С этими шарами учитель-логопед организует различные речевые упражнения.

Данное пособие может быть использовано при развитии зрительного внимания и памяти в упражнениях «Какой игрушки не стало?», «Что изменилось?» и др.

1. Речевая ёлочка

В первый день декабря учитель-логопед проводит с детьми беседу о наступившем времени года, о признаках зимы, показывает детям ёлку-календарь, пронумерованные новогодние шары (с числами от 1 до 31), ёлочные игрушки из фетра, новогодний «чудесный» мешочек. Рассказывает, что эта ёлочка будет помогать ждать наступление Нового года, но для этого будет нужно выполнять разные задания, которые найдутся в шариках-кармашках. В каждый день, обращая внимание на календарь можно считать, сколько дней декабря уже прошло, сколько дней осталось до Нового года.

Варианты заданий для детей:

- развесить шары на елке в порядке возрастания их номеров, посчитать шары;

- провести зимнее интервью (Примерные вопросы: Какой весёлый праздник люди отмечают зимой? Как мы готовимся к Новому году? Какое лесное дерево мы приносим в дом и украшаем? Чем можно украсить новогоднюю елку? Из каких материалов изготавливают ёлочные игрушки? Чем ель отличается от сосны (берёзы)? Как сохранить деревья в наших лесах?);

- обсудить, из каких материалов изготавливают игрушки, рассказать какие будут игрушки из ... (из стекла – стеклянные, из бумаги – бумажные и т.д.);

- «Украшим ёлку» (для этого мы снимем на время шары). По инструкции взрослого будем украшать ёлку. Например, на верхнюю левую ветку повесить сосульку, справа от неё повесить белочку и т.д. Дети рассказывают куда повесили свою игрушку;

- «Какой, какая?». Сложить игрушки в чудесный мешочек, рассказав о каждой из них какие они. Например, сосулька (какая?) длинная, хрупкая, тонкая, блестящая, голубая и т.д.;

- подготовить историю старой новогодней игрушки вашей семьи (задание на выходные, вместе с родителями);

- достать из чудесного мешочка ёлочные игрушки и назвать их ласково (гриб-грибок, звезда-звёздочка);

- поиграть в игру «День – ночь» (используя игрушки из мешочка). Взрослый развешивает на ёлке 5-7 игрушек, дети запоминают их, затем педагог прячет одну из игрушек, дети угадывают, какой игрушки не стало (закрепляем употребление существительных в родительном падеже);

- поиграть в игру «Чудесный мешочек». Дети угадывают какую игрушку достают из мешочка на ощупь;

- «Сосчитай-ка». В этой игре используются шары с числами от 1 до 5 и набор ёлочных игрушек. Каждый ребенок выбирает себе игрушку, подходит с ней к ёлке, переставляет игрушку от шарика с цифрой один к следующему шарикау начинает считать, согласовывая числительные с

существительными. Например, одна звезда, две звезды, три звезды, четыре звезды, пять звёзд.

- поиграть в игру «Четвертый лишний». Использовать ёлочные игрушки и другие игрушки.

- смастерить игрушку для ёлочки и подготовить рассказ о том, как её делали (задание на выходные, вместе с родителями);

- «Исправь ошибку». Взрослый зачитывает детям предложения, дети исправляют. (Например: Ёлка пляшет возле Снегурочки. Маша повесила ёлку на шарик. Дети нарядили игрушку елками.);

- объяснить смысл пословиц о Новом годе, выучить пословицы: «Новый год, к весне поворот», «Январь – году начало, зиме середина». «Год кончается, другой начинается»;

- поиграть в игру с мячом «Один-много», используя слова по теме «Новый год»;

- отгадать новогодние загадки;

- выучить стихотворение Е. Тараховской «Дед Мороз» с использованием мнемотаблицы (или другое стихотворение по выбору);

- пригласить в гости друзей и устроить им новогодний концерт (задание на выходные, вместе с родителями);

- разыграть драматизацию «Ты куда идешь, медведь? – В город ёлку посмотреть...»;

- поиграть в игру «Подскажи словечко» на новогоднюю тематику;

- выучить стихотворение про Снегурочку;

- украсить ёлку бусами (в индивидуальной работе с детьми по автоматизации звуков – подобрать бусины-картинки на определенный звук и украсить ёлку, проговаривая слова);

- поделиться впечатлениями о новогоднем утреннике в детском саду;

- придумать новогодние истории по опорным картинкам;

- отгадать новогодние ребусы;

- сходить на новогоднее представление в театр (задание на выходные, вместе с родителями).

2. Ёлочные игрушки

На ёлке развесить пронумерованные новогодние шары (с числами от 1 до 31). Под каждым шариком висит ёлочная игрушка. В каждый день декабря снимаем по одному шарик, рассматриваем, какая игрушка появилась на ёлке. Когда вся ёлка будет украшена игрушками, тогда наступит Новый год. Дети дают описание игрушки, согласовывая существительное с прилагательными (Например, сосулька (какая?) длинная, хрупкая, тонкая, блестящая, голубая...). В каждый день взрослый предлагает детям разные виды заданий, связанные с новой игрушкой:

- придумать загадку или стихотворение об игрушке;

- придумать историю новогодней игрушки «Как игрушка появилась на ёлке»;

- нарисовать (слепить, смастерить) игрушку;

- игры на развитие зрительного внимания и памяти «Какая игрушка пропала?», «Что изменилось?» (игры проводятся, когда уже будут открыты несколько игрушек).

3. Задания для совместного выполнения

На ёлке развесить пронумерованные новогодние шары (с числами от 1 до 31). В кармашек каждого шарика поместить задание для совместного выполнения взрослого с детьми и сладкий приз (пряник или конфету). Выполняем задания, ждём наступление Нового года. За выполненные задания дети получают сладкий приз поочередно (в каждый день приз получает один ребенок). В каждый день, обращая внимание на календарь можно считать, сколько дней декабря уже прошло, сколько дней осталось до Нового года.

Варианты заданий:

- расшифруй названия зимних месяцев, расставь их в правильном порядке (дети расшифровывают названия месяцев, используя предложенные картинки по первым звукам слов); проводится беседа о последовательности времен года, о предстоящем празднике);

- написать письмо Деду Морозу;
- выучить «зимнее» стихотворение;
- отгадать загадки про Новый год;
- сделать ёлку из конструктора, из строительного материала;
- смастерить игрушку для ёлочки (задание на выходные, вместе с родителями);

- вырезать снежинки;
- изготовить новогоднюю гирлянду;
- украсить ёлку в группе;
- слепить на прогулке снеговика;
- провести опыт-эксперимент со снегом;
- сделать новогодний костюм (задание на выходные, вместе с родителями);

- раскрасить новогоднюю картинку;
- нарисовать новогоднюю открытку для бабушки и дедушки;
- изготовить ледяные украшения для ёлки во дворе;
- покормить птиц;
- прочитать новогоднюю сказку;
- подготовить историю старой новогодней игрушки вашей семьи (задание на выходные, вместе с родителями);

- поиграть в снежки во дворе;
- сделать приглашение для родителей на новогодний праздник;
- посмотреть новогодний мультфильм;
- построить снежную крепость;
- украсить рукавички для Снегурочки;
- сходить в гости (задание на выходные, вместе с родителями);
- собрать новогодние пазлы;

- нарисовать зимний рисунок;
- сделать сюрприз другу.

Дети с ДЦП и нарушениями опорно-двигательного аппарата в подавляющем большинстве имеют различные нарушения и отклонения в развитии речи, которые проявляются и в лексике, и в фонетике, и в грамматике, замедленности переключения психических процессов, слабости концентрации внимания и памяти.

Ежедневная организация речевых игр и упражнений с помощью многофункционального пособия «Речевая ёлка» способствует преодолению нарушений в развитии речи и психических процессов. Данное пособие обладает динамическими свойствами (возможность комбинировать игрушки, развешивать и снимать их, прятать и узнавать на ощупь и т.д.), эстетически привлекательно (вызывает чувство радости, яркий эмоциональный отклик и желание играть).



Фотографии 1 и 2. Многофункциональное пособие «Речевая ёлка».

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ**

Кажева Тамара Алексеевна

Благодаря чтению художественной литературы ребёнок познаёт окружающий его мир, узнаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений. Прививая любовь к произведениям детских писателей, мы помогаем ребёнку познавать окружающий мир и себя в нём, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Именно в дошкольном возрасте начинает складываться начитанность: ребёнок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом. В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всем разнообразии его жанров, с русской и зарубежной классикой, с произведениями детских писателей – с теми первыми классическими произведениями, к которым, человек часто уже не возвращается позже. Дети, полюбившие чтение, намного лучше успевают в школе, точнее излагают свои мысли, и не только в устной речи, но и в письменной.

Современные дети мало читают, не активно интересуются искусством, иногда не умеют организовать досуг, большую часть времени проводят за компьютером, вследствие чего не умеют общаться со сверстниками и взрослыми. По результатам наблюдений и диагностических исследований наших воспитанников мы сделали вывод, что дети мало знают русской классики и произведений детских писателей, их авторов.

Для формирования интереса и потребности в чтении, а также расширения знаний и представлений с детьми дошкольного возраста мы стали применять технологию проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет охватить все виды детской активности, помогает вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс. В нашем опыте было несколько таких проектов.

Так, в младшем дошкольном возрасте мы знакомили детей с творчеством К.И. Чуковского. Это был педагогический творческий проект, который способствовал формированию познавательного интереса, желанию слушать, обыгрывать эпизоды; развитию партнерских отношений, творческих способностей детей. В ходе проектной деятельности дети просматривали мультфильмы по произведениям К.И. Чуковского, обыгрывали сказки, рисовали героев понравившихся произведений, готовили костюмы, маски.

Знакомство детей с произведениями И. Токмаковой – апробированный краткосрочный педагогический творческий проект, в рамках которого читались и разучивались стихи, проводилась викторина по творчеству И. Токмаковой совместно с детьми другой группы, создавались рисунки по мотивам произведений, выполнялась аппликация к стихотворению «Березка», подготавливалась выставка книг.

Осенью 2018 года вместе с сотрудниками нашего детского сада я путешествовала по пушкинским местам. Побывала в поместье семьи Пушкиных в Михайловском и привезла оттуда желуди знаменитых пушкинских дубов. По приезду показала их детям и рассказала, чем же они знамениты и как связаны с А.С. Пушкиным. У детей появилось желание посадить и вырастить дубы в память о поэте. Так воспитанники стали участниками опытно-экспериментальной деятельности «Вырастим дубы»: пушкинские желуди проращивались и высаживались в грунт. Мы с детьми наблюдали и ухаживали за нашими дубками, вели дневник наблюдений. В июне 2019 года, к дню рождения великого поэта, маленькие дубки мы высадили на территории нашего детского сада. Данное мероприятие произошло под названием «Дубы Пушкинских мест».

Александр Сергеевич Пушкин создавал свои произведения для взрослых, но он умел писать так просто, и, в то же время, так интересно, что многое из написанного им понятно и близко детям. Кажется, что в России нет человека, который бы не слышал о Пушкине, не знает его сказок и стихов. Однако когда мы стали знакомить детей своей группы со сказками А.С. Пушкина, то пришли к выводу, что дети их мало знают. Некоторые видели мультфильмы, снятые по сказкам и только.

Опрос родителей показал, что они редко читают детям сказки Пушкина; небольшая часть родителей показывала детям мультфильмы, снятые по его произведениям. Основная часть родителей считала, что знакомить детей с произведениями автора ещё рано, что дети ещё маленькие и ничего не поймут, а многие из родителей даже и не задумывались над этим, потому что совсем не читают детям.

У нас возникла идея реализовать проект, связанный с творчеством А.С. Пушкина. И в юбилейный пушкинский год нам удалось успешно реализовать педагогический проект «Творчество А.С. Пушкина в картинах художников иллюстраторов и природа пушкинских мест».

Проект состоял из трех этапов. На первом подготовительном этапе мы поставили цель и определили задачи, выбрали методическую литературу, аудио и видео материалы по произведениям А.С. Пушкина, вместе с детьми и родителями создавали развивающую среду по теме проекта. Создали презентацию по биографии автора, подготовили информацию о жизни поэта в родительский уголок, разработали конспекты занятий по различным образовательным областям. Подготовили задания для литературных викторин по сказкам поэта и новые дидактические игры, а также альбом «Детям о живописи» с репродукциями картин известных художников, которые знакомили детей с иллюстрациями к сказкам Пушкина.

В основном этапе проекта дети выучили множество стихов А.С. Пушкина. Были прочитаны сказки писателя, проведена викторина по его произведениям. Дети разыгрывали отрывки сказок, рисовали по сказкам поэта. Совместно с воспитанниками была создана книжка-малышка «Сказки Ученого Кота» с иллюстрациями дошкольников к различным к сказкам А.С. Пушкина.

На заключительном этапе мы провели педагогическую гостиную для родителей и детей «Что за чудо эти сказки!» по сказкам А.С. Пушкина. Мы были приятно удивлены, что дети в конкурсах победили команду родителей. Всем было весело и интересно. Считаем, что наш проект был эффективным и результативным: наши воспитанники показали хорошие знания по творчеству А.С. Пушкина.

Кроме этого, дети приняли участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Душе настало пробуждение» и были награждены дипломами. Мы презентовали наш проект на Городском конкурсе «Пушкинская площадь», по итогам которого получили Диплом второй степени.

В этом конкурсе участвовал и воспитанник нашей группы, за выразительное исполнение стихотворения «Лукоморье» он был награжден дипломом второй степени в номинации «Пушкина читаю строки».

К дню рождения Е. Чарушина нами был реализован педагогический проект «Евгений Чарушин писатель и художник». Цель проекта заключалась в следующем: поддержка и формирование устойчивого интереса к чтению книг, рассматривание иллюстраций, посредством знакомства с литературным и художественным творчеством автора. Для реализации проекта дополнили библиотеку группы книгами Е. Чарушина, ежедневно читали воспитанникам произведения писателя. Рассматривая иллюстрации книг рассказали детям, что писатель сам рисовал их к своим произведениям. Воспитанникам было интересно узнать, что Е. Чарушин был еще и художником-иллюстратором. Опираясь на знания детей, провели литературную викторину «Ребятам о зверятах». В ходе реализации проекта предложили воспитанникам побыть художниками-иллюстраторами и нарисовать иллюстрацию по теме «Мой пес», также

лепили героев произведений Е. Чарушина – кошку и зайчат. Оформили выставку детских работ по мотивам рассказов.

Презентацией проекта стало участие в дистанционном конкурсе «Книжка-малышка». Вместе с детьми оформили книжку по произведениям Е. Чарушина с использованием различных техник. Дети с воодушевлением рассказывали родителям о том, как они придумывали и оформляли книжку-малышку.

Таким образом, мы пришли к выводу, что технологии проектирования при ознакомлении дошкольников с творчеством детских поэтов и писателей способствует развитию у детей желания и стремления познавать творчество других авторов, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, развитию художественного восприятия и эстетического вкуса, а также их нравственно-патриотическому воспитанию.

Конспект педагогической гостиной «Что за чудо эти сказки!»

Цель: нравственно-эстетическое развитие детей, развитие творческих способностей детей через знакомство с творчеством А.С. Пушкина.

Задачи:

- продолжать прививать интерес к сказкам, к творчеству А.С. Пушкина, воспитывать культуру речи;

- вызывать желание читать, слушать сказки и стихи А.С. Пушкина, расширять и пополнять словарный запас детей;

- развивать художественно-эстетические качества, творческие способности через красоту поэтических произведений А.С. Пушкина.

Материал и оборудование: народные костюмы, свечи, детские рисунки, поделки, портрет А.С. Пушкина, презентация.

Ход гостиной

Дети и родители рассаживаются в зале. На противоположной стороне зала горит свеча, на скамейке сидят три девицы.

Ведущая: Три девицы под окном пряли поздно вечерком,

Дверь тихонько заскрипела и в светлицу входит....

(В зал входит воспитатель в костюме няни Арины Родионовны).

Арина Родионовна: вот и сказка в дверь стучится,

Ты скорей ее впусти,

Потому что сказка – птица:

Чуть спугнешь – и не найти

Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

Здравствуйте, дети и вы – гости дорогие! Мы сегодня с вами собрались, чтобы поговорить и послушать произведения А.С. Пушкина.

Презентация:

Слайд 1. Портрет Пушкина.

Арина Родионовна: более 200 лет назад 6 июня 1799 года в Москве в дворянской помещицкой семье Пушкиных родился мальчик, которому

суждено было стать одним из величайших поэтов России. Когда он был маленьким, его звали Сашенькой. По вечерам кудрявый малыш ложился в кроватку, сворачивался калачиком и замирал. Мерцал красный огонек свечи. В полутьме он вслушивался в старческий голос своей няни Арины Родионовны.

Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русскими сказками. Многие рассказы записывал, а потом использовал в своих сказках.

(Арина Родионовна предлагает детям и родителям повторять за ней слова и движения).

Физминутка:

В темном лесу есть избушка.	(Дети шагают)
Стоит задом наперед	(Дети поворачиваются)
В этой избушке есть старушка	(Грозят пальцем)
Бабушка Яга живет.	(Грозят другой рукой)
Нос крючком,	(Показывают пальчиком)
Глаза большие	(Показывают)
Словно угольки горят	(Качают головой)
Ух, сердитая какая	(Бег на месте)
Дыбом волосы стоят!	(Поднимают руки вверх).

Слайд 2. Лукоморье.

Ведущая: Мы с вами попали в Лукоморье, в сказочную страну.

Стихотворение «У Лукоморья дуб зеленый» читает воспитанник группы.

Арина Родионовна: Сейчас мы проверим, а знаете ли вы сказки Александра Сергеевича Пушкина.

Викторина «Угадай сказку»

Участники делятся на две команды: Первая команда детей, вторая – родителей воспитанников.

Первое задание. Отрывки из сказок А.С. Пушкина читают дети группы. Остальным участникам необходимо догадаться, из какой сказки строки.

Второе задание. Игра «Пантомима». Каждая команда по очереди выполняет задание изображая:

- Настроение моря.
- Взлет петушка на спицу.
- «Ветер по морю гуляет».
- Полет шмеля.
- Полет комара.
- Полет мухи.
- Движения лебедя и коршуна.

Третье задание. Отрывки из сказок А.С. Пушкина читают дети группы. Остальным участникам необходимо догадаться, из какой сказки строки.

Четвертое задание. Игра «Чья вещь». Ведущий демонстрирует предметы из сказок. Участникам необходимо назвать, чей это предмет. Предметы показываются по очереди той и другой команде.

Предметы:

- Разбитое корыто (старуха).
- Невод (старик).
- Орешек (белка).
- Говорящее зеркало (злая царица-мачеха).
- Дубовый лук (князь Гвидон).
- Прялка (три девицы).

Пятое задание. Отрывки из сказок А.С. Пушкина читают дети группы. Остальным участникам необходимо догадаться, из какой сказки строки.

Шестое задание. Игра «Поймай рыбку».

По очереди по два игрока от каждой команды закручивают ленту. Кто первый добрался до рыбки, тот загадывает желание.

Стихотворение А.С. Пушкина читает ребенок вместе с родителем.

Задание для родителей:

- Сколько лет рыбачил старик?
- Как звали няню Пушкина?
- Какими словами бранилась старуха на старика?
- От кого князь Гвидон спас царевну-лебедь?
- От какого щелчка подпрыгнул поп до потолка?
- В кого превращался царь Гвидон?

Стихотворение о любимом времени года А.С. Пушкина читает воспитанник группы.

Подведение итогов викторины

Ведущий: Молодцы и дети, и взрослые! Вы знаете много произведений А.С. Пушкина. А сейчас мы предлагаем вам сделать красивую рыбку на память о нашей встрече.

Дети вместе с родителями выполняют работу: из соленого теста лепят рыбку украшают ее пайетками.

Ведущая: вот и подошла к концу наша встреча. Хочется Вам пожелать:

Читайте Пушкина, друзья!

Читайте сказки!

И будет жизнь тогда полна тепла и ласки.

Читайте Пушкина, друзья!

Вот вам подсказка:

Так пронесете сквозь года

Вы радость сказки!

Статья опубликована в сборнике научно-практических статей и материалов межрегиональных педагогических чтений «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики». – Петрозаводск: ЦРО, 2023. С. 35-37.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ, ФОРМ И ПРИЁМОВ

*Кажева Тамара Алексеевна,
Митина Ирина Сергеевна*

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. Достижением первых семи лет является пробуждение самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей. Поэтому работу по формированию основ экологического сознания и культуры нужно уже начинать с двух лет.

Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры в соответствии с познавательной, нравственной, этической парадигмой состоит в том, чтобы не только передавать знания, используя инструментарий науки, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающим нас природным миром.

В своей работе по экологическому воспитанию используем различные традиционные и нетрадиционные формы, методы и приемы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности наших воспитанников. И это не случайно: наше учреждение посещают воспитанники с ограниченными возможностями здоровья.

Важным источником знаний о природе является наблюдение. В процессе наблюдения наши дети учатся всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой природы. У них развиваются наблюдательность и любознательность, доброе бережное отношение к объектам природы. Наблюдение даёт возможность познакомить детей с природными явлениями, взаимосвязью живой и неживой природы.

Так, например, совместно с детьми нами были проведены длительные наблюдения «Пушкинские дубы». Вместе с воспитанниками осенью были высажены желуди, собранные в родовом поместье семьи А.С Пушкина. В мае мы их высадили на территории детского сада. Кроме этого, с детьми было проведено долгосрочное наблюдение за луком, который растет в разных условиях. В сентябре 2022 года мы с воспитанниками начали еще одно длительное наблюдение. Нами были высажены семена липы, каштана

и дуба. Теперь ждём результатов и посмотрим, какие семена дадут всходы и продолжат рост, а затем сделаем выводы из наших наблюдений.

Объекты наблюдения подсказывает сама жизнь. Так, в начале учебного года мы с воспитанниками начали наблюдение за плесенью, которая образовалась на влажном хлебе, оставленном на выходные дни. Мы решили продолжить наблюдение за развитием плесени, помещая ее в разные условия (темнота без доступа воздуха, темнота с доступом воздуха, на свету с доступом воздуха, во влажных условиях). В конце наблюдения дети пришли к выводам, что плесень в разных условиях ведет себя по-разному: лучше всего развивается плесень в темноте и влажных условиях.

Считаем, что трудовая деятельность является неотъемлемой частью экологического воспитания дошкольников. Труд детей в природе имеет большое воспитательное значение. В процессе труда детей формируется бережное и заботливое отношение к природе. Труд в природе способствует воспитанию ответственного отношения к своим обязанностям. Ухаживая за растениями, дети убеждаются в его необходимости. В процессе труда в природе дети получают представление об объектах труда, свойствах и качествах растений, их строениях, потребностях, основных стадиях развития, способов выращивания, сезонных изменениях в жизни растений. Воспитанники учатся устанавливать зависимость между средой обитания и способами ухода за растениями.

Эффективным и интересным для детей средством экологического воспитания являются игры. Игры экологического содержания мы используем, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения, систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе.

Дидактические игры мы применяем не только в свободной деятельности детей, но и включаем в непосредственную образовательную деятельность, в целевые прогулки. Очень эффективны игры с различными природными материалами, которые максимально приближают детей к природе и всегда вызывают у воспитанников живой интерес и активное желание играть.

Также в своей работе мы используем опытно-экспериментальную деятельность. Это самый увлекательный вид деятельности, так как дети – прирожденные исследователи. Подтверждением этому являются их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение. Наша задача не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно поощрять, направляя их внимание, например, на проблему ухудшения состояния окружающей среды. Детское экспериментирование – это познание свойств и связей объектов различными действиями, что способствует развитию мышления и других

сторон личности воспитанника. Когда ребёнок попробует сам проделать опыт, то запомнит его надолго.

В прошлом учебном году вместе с воспитанниками провели опыт с гвоздиками. Мы наблюдали за тем, окрасятся ли они с помощью краски или нет. В начале этого учебного года мы обогатили представления воспитанников о воде изучив ее свойства опытным путем. Кроме этого мы с детьми изучали свойства земли. И как бы пафосно ни звучало, экспериментальная деятельность проходила у нас под лозунгом «Берегите землю!». Вместе с детьми мы изучали, почему же необходимо беречь землю, для чего и кому нужна земля на планете, так же знакомились со способами очистки воды после ее загрязнения.

На наш взгляд, еще одним из действенных методов при формировании основ экологического сознания дошкольников являются проблемные ситуации. В современных условиях детям необходимы не только готовые знания, но чтобы эти знания добывались ими самостоятельно в процессе какой-либо деятельности (умственной или практической).

Проблемные ситуации в части экологического воспитания можно подготовить заранее или создать в непосредственной образовательной деятельности, и искать на них ответ сообща со всеми детьми. Например, «Сможет ли рыба выбраться и целлофанового пакета, попавшего в озеро?». После проигрывания ситуации воспитанники делают вывод: целлофановые пакеты опасны для жизни рыб. «Опасна ли вырубка леса?». В ходе исследовательской деятельности дети узнают, о том, что лесные массивы задерживают ветер и если лес беспощадно вырубать, то ветреная погода будет все чаще и она будет разрушительно действовать на природу. Также мы с детьми решали такую проблему: «Можно ли сделать краску из ягод или других натуральных красителей?», а на Неделе безопасности искали ответ на вопрос «Огонь друг или враг?».

Кроме всего вышеперечисленного, в своей работе с детьми и семьями воспитанников мы используем природоохранные акции. Выбор данной формы работы обусловлен рядом причин:

- акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него, зависит состояние окружающей нас среды. Даже маленький человек способен изменить в лучшую (или в худшую) сторону свое окружение;

- акции позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе и воспроизведения знаний, а трансформации знаний в отношении. С этих позиций большое внимание уделяется активной практической деятельности;

- в акции включаются все члены педагогического процесса – и педагоги, и дети, и их родители;

- данная форма работы позволяет реализовать принципы интеграции и системности через комплекс различных видов деятельности;

- природоохранные акции формируют положительное эмоциональное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

За эти годы мы организовали и провели следующие акции: «Сдай батарейку – спаси ежика», «Бумажный бум», «Мы можем помочь» (оказание помощи приюту для бездомных животных). Эти акции стали традиционными для нашего учреждения.

Кроме этого, мы принимали участие в открытом муниципальном конкурсе на изготовление авторской игрушки из бросового материала, для украшения городской елки «Новогодняя сказка» в региональном этапе Всероссийского конкурса на лучший «Снежный городок эколят», во Всероссийском уроке «Эколята – молодые защитники природы».

В заключении хотелось бы заострить внимание на том, что в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные методы, формы и приемы в комплексе, правильно сочетать их друг с другом. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными и индивидуальными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает педагог. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования.

Целенаправленная, систематическая работа по экологическому воспитанию дошкольников, в интересной, занимательной форме, помогает детям увидеть всю красоту природы, раскрыть все ее тайны и законы, воспитает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру, к людям, которые живут рядом.

Литература:

Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Нижневартовский гуманитарный университет, 2008. – 326 с.

Статья опубликована в электронном сборнике «Гуманитарные аспекты образования в северных регионах России» является результатом научно-исследовательской деятельности преподавателей, молодых ученых ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет». Петрозаводск: ПетрГУ. 2023.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ И ПОРАЖЕНИЯ ЦНС

Карпушонок Ольга Владимировна

Для обеспечения нормального физического и психического развития ребенка необходима двигательная активность с первых дней его жизни. Наиболее оптимальным видом физической активности является плавание.

Плавание – способ передвижения на воде, циклическое движение, оказывающее всестороннее воздействие на организм ребенка. При систематических занятиях у детей развиваются все основные группы мышц, что способствует сохранению правильной осанки.

Наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями – это дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и поражениями центральной нервной системы.

Плавание и упражнения в воде для детей дошкольного возраста данной категории являются эффективным средством лечения и профилактики нарушений осанки.

Для детей с ограниченными возможностями плавание служит оздоровлению организма, повышению его функциональных возможностей: увеличиваются двигательные возможности, укрепляется нервная система, активизируется обмен веществ и работа внутренних органов.

Занятия плаванием способствует разгрузке позвоночника, улучшению работы мышечно-связанного аппарата, что приводит к уменьшению и стабилизации имеющейся деформации.

Выполнение упражнений в более плотной, чем воздух, водной среде требует больших усилий, в связи с чем, тренировка мышц и всех систем организма происходит более интенсивно.

Давление воды на грудную клетку увеличивает напряжение дыхательных мышц при их сокращении, тем самым, развивая их.

Основная цель занятий плаванием – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

На занятиях плаванием мною решаются несколько групп задач: образовательные, коррекционно-развивающие, лечебные, валеологические и специальные.

Образовательные задачи:

- Формирование основ освоения водного пространства.
- Обучение техническим приемам плавания.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развитие двигательной активности.
- Выработка двигательных навыков и совершенствование двигательных способностей (ловкость, быстрота, выносливость).

- Развитие силовой выносливости мышц.

Лечебные задачи:

- Разгрузка позвоночника.
- Укрепление мышечного корсета.
- Формирование правильной осанки.
- Коррекция плоскостопия.

Валеологические задачи:

- Овладение правилами безопасного поведения на воде.
- Формирование умений определять собственное плохое самочувствие и оказывать первую помощь на воде другим людям.
- Формирование гигиенических навыков.
- Формирование потребности к здоровому образу жизни.

Специальные задачи:

- Преодоление слабости отдельных мышечных групп (атрофии, гипотрофии).
- Улучшение подвижности в суставах (профилактика или разработка контрактур).
- Нормализация тонуса мышц.
- Улучшение мышечно-суставного чувства и тактильно-кожных ощущений.
- Улучшение деятельности сердечно-сосудистой системы.
- Развитие предметно-манипулятивной деятельности рук (пальцев рук).
- Формирование вестибулярных реакций, равновесия и ориентировки в пространстве.
- Общая релаксация организма и отдельных его конечностей.

Адаптация к водной среде является ведущей задачей на начальном этапе обучения плаванию, она решается при помощи ряда игр и упражнений, проводимых сначала на мелкой воде с уровнем до колена с дальнейшим повышением. Очень важно, чтобы дети с самого начала безбоязненно входили в воду. У детей, страдающих ДЦП и поражением ЦНС реакция, связанная с боязнью водной среды, представляет сложную картину: возрастает патологический тонус мышц, приводя к большей выраженности и фиксации порочных положений тела, усиливаются произвольные движения, значительно ухудшается координация движений и ориентировка в воде.

При расстановке детей у поручня, я учитываю особенности и степень тяжести поражения. Первым ставлю более активного ребенка, затем дети чередуются с менее уверенными и последними встают дети наиболее тяжелые, требующие особого моего наблюдения.

Передвижение по воде изначально в виде упражнений, заданий с ходьбой у поручня и сидя на мелкой воде. По мере усвоения предлагаю ходьбу, взявшись за руки, образование круга и без поддержки. В ходе этих упражнений выявляются, дети, которые не могут ходить самостоятельно,

без поддержки. Им я даю индивидуальные задания у поручня или со страховкой, а также использую поддерживающие средства – нарукавники.

Дети с неврологическими заболеваниями имеют повышенную тревожность, страхи, неуверенность в себе, поэтому у них возникают затруднения при погружении в воду. Очень важно переубедить ребенка, попробовать побороть страх, поверить в свои силы. Для этого я использую игровые задания с использованием тонущих игрушек, чтобы вызвать интерес ребенка, помочь преодолеть страх: «Собиратели жемчуга»; «Нырляшки за раковинами»; «Аквалангисты», «Сосчитай пальчики».

Обучение правильному дыханию, провожу предварительно на суше. Тренирую выполнение вдоха через рот с задержкой дыхания и выдоха через нос сомкнутыми губами.

Дыхательные упражнения считаю необходимым включать с самого раннего возраста, чередуя их со специальными упражнениями. Поскольку дети данной категории имеют определенные трудности в установке правильного дыхания. Для укрепления дыхательной мускулатуры предлагаю разнообразные упражнения:

- с удлиненным выдохом;
- выдох через трубочку;
- надувание шаров;
- перемещение предмета по воде с помощью воздушной струи;
- чередование плавного и толчкообразного вдоха и выдоха;
- плавание брасом руками.

Для увеличения подвижности грудной клетки дыхательные упражнения сопровождаем поднятием рук вверх на вдохе и опусканием на выдохе. Для его усиления произносим звуки: А, О, У, З, Ж, Ш.

Почти одновременно с этим начинаем выполнять всплывание и лежание на воде, но все, же после того, когда дети овладевают хотя бы элементарной регуляцией дыхания при погружении и возвращении в исходное положение.

Всплывание и лежание хуже дается детям с различными формами ДЦП. При спастической диплегии, тонут ноги, в связи с гипертонусом мышц. А при гемипарезах тонет пораженная сторона. При гиперкинезах очень часто все тело находится в горизонтальном положении. Поэтому, большую работу, провожу на расслабление, чтобы добиться наиболее оптимального равномерного тонуса мышц.

Для этого повышается температура воды до + 32С, т.к. в теплой воде легче расслабиться, при этом производится тепловые воздействия на все группы мышц, разработка движений по суставам в облегченных условиях и по большей амплитуде.

Обучение скольжению провожу с применением различного инвентаря:

- плавательные доски;
- мячи;

- пенополистирольные гантели;
- гимнастическую палку («Палочка выручалочка»);
- обручи («Поезд в туннель»).

Скольжение на груди и на спине выполняем с различным положением и движением рук и ног, что приводит к разгрузке разных отделов позвоночника и формированию правильной осанки («Подводные лодки разных конструкций»).

После того как дети овладевают скольжением, начинаю обучение работе рук, ног совместно с постановкой дыхания.

Движения ногами в безопорном положении укрепляет стопы ног, предупреждает и лечит плоскостопие и другие нарушения, что очень актуально для наших детей.

Упражнениями на расслабление решается задача быстрого восстановления функций организма после физической нагрузки, повышение работоспособности у детей и перехода их из одного эмоционального состояния (возбуждения) в другое (спокойное). Включаю упражнения на расслабление между упражнениями большой интенсивности и в заключительной части занятия. Использую шумозвуковые эффекты: «Шум моря», «Журчанье воды», «Щебет птиц».

Как показала практика, восстановление пульса до исходной величины, после выполнения упражнения на расслабление у большинства детей происходит на 2-3 минуте.

У детей, имеющих двигательные нарушения и поражения ЦНС, как правило, наблюдается отставание не только в физическом, но и в психическом здоровье. Эмоциональная неустойчивость, повышенная тревожность, беспокойство, сильно развитый инстинкт самосохранения.

Считаю, что основным средством коррекции как эмоциональных, так и двигательных нарушений является художественная игровая деятельность. Двигательные нарушения влекут за собой и речевые нарушения, поэтому использую в своей работе игры считалки, которые позволяют развивать чувство ритма. Приговорки, способствующие выделению речевых оттенков («Дождик лей, лей, лей»). Звукоподражание – игры-драматизации «Сердитая рыбка», «Акула».

На занятиях использую гидроаэробiku с элементами синхронного плавания с предметом и без него, которые позволяют корректировать пространственную ориентацию и развивать чувство ритма и пластику движений. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и поражением ЦНС нарушена координация движений, поэтому на начальном этапе обучения плавания использую упражнения на развитие равновесия, а после того как дети овладевают основными навыками плавания, ввожу игры на развитие вестибулярного аппарата – всевозможные кувырки, стойки на руках, скольжение-«перевертыши».

На занятиях использую в системе пальчиковые игры и упражнения в воде для развития мелкой, тонкой и зрительно-двигательной моторики – «Перчатки», «В море синем» и т.д.

Благодаря игровым методам и приемам, используемым на занятиях по обучению плаванию детей с ограниченными возможностями здоровья, мне удается поддерживать положительные эмоции у детей, преодолевать водобоязнь, чувство неуверенности, что позволяет быстро адаптироваться к водной среде. Увлекаясь игрой, дети закрепляют необходимые навыки, легче переносят нагрузку (снижается утомляемость от многократных повторений). В игре формируются положительные черты характера, чувство справедливости и товарищества.

Конспект занятия по плаванию «Путешествие в порт» в старшей группе компенсирующей направленности

Задачи:

1. Образовательные:

Закреплять навыки скольжения; всплывания и лежания на воде; упражнять в выдохе в воду; приучать смело открывать глаза в воде; рассматривать предметы под водой; овладение навыками движений ног.

2. Оздоровительные:

Формирование правильной осанки; развитие дыхательной мускулатуры и мышц нижних конечностей; развитие вестибулярного аппарата; создание мышечного корсета; разгрузка позвоночника.

3. Воспитательные:

Формирование осознанного отношения к своему здоровью; развитие волевых качеств; создание благоприятного психоэмоционального фона; развитие чувства справедливости и товарищества.

Оборудование:

- Гимнастическая палка.
- Обруч.
- Плавательные доски.
- Ракушки.

Ход занятия

Часть	Содержание	Дозировка	Методические указания
1.	1. Построение. Ведущий: Сегодня, ребята, мы с вами отправляемся в порт. Что такое порт? Для чего он? Музыкальная разминка под музыку из м/ф «В порту».	1 минута 2 минуты	Построение у бортика. Беседа. Построение враспынную.
2.	<i>Упражнения у бортика:</i> • «Лодочки у причала» – лежание на воде, держась за поручень.	1-2 раза.	Руки, ноги прямые, голова в воде.

	<ul style="list-style-type: none"> • «Лодочки в шторм» – то же, раскачивая тело из стороны в сторону. Игра «Подводные лодки разных конструкций»: <ul style="list-style-type: none"> • «Буксир» – скольжение, держась за палочку. • «Стрелочка» – скольжение на груди. • «Торпеда» – плавание, ноги способом «кроль» • «Ф-16» – плавание, руки на поясе, ноги «кроль». • «Перевёртыш» – скольжение на груди с поворотом вокруг своей оси на спину и снова на грудь. • Упражнение на дыхание «Парходик». • «Водолазы» – плавание по канату. • Пальчиковая игра «Дельфины». • Игра на внимание «Найди свой причал»: <ul style="list-style-type: none"> - «Дельфины» – проныривание в обруч. - «Акулы» – плавание, руки за головой (плавник), ноги способом «кроль». - «Морская каракатица» – плавание с одновременным сгибанием рук и ног к животу (пружинка). - «Морская звезда» – лежание на воде на груди. • «Поплавок» – лежание на воде с последующей группировкой. • «Собиратели раковин» – ныряние за предметом. 	<p>1-2 раза.</p> <p>2 раза</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>1 раз.</p> <p>1 раз.</p> <p>1 раз.</p> <p>1 раз.</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>2 раза.</p> <p>1 раз.</p>	<p>Тело держать горизонтально, голова в воде.</p> <p>Ноги прямые, голова в воде.</p> <p>Ноги прямые, руки над головой.</p> <p>Ноги сильно не сгибать.</p> <p>Тело держать горизонтально.</p> <p>Руками «пароход» не трогать.</p> <p>Выдох в воду, ноги расслаблены.</p>
3.	<p><i>Упражнение на расслабление:</i></p> <p>«Слушаем раковины» – шум моря.</p> <p>Ведущий: Вами я, друзья, довольна: Храбрецы и смельчаки!</p>	1 минута.	Релаксация.

	Удадь, ловкость показали. Все сегодня молодцы. - Где мы сегодня были? А вам понравилось наше путешествие? Какие упражнения вам понравились?		Беседа. Подведение итогов.
--	--	--	----------------------------

Статья опубликована на Образовательном портале PRODLENKA. URL: [Обособности работы по обучению плаванию детей, имеющих двигательные нарушения и поражения ЦНС \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.org)

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА

*Нестерова Елена Ивановна,
Фарисеева Наталья Алексеевна*

В наше дошкольное образовательное учреждение все чаще стали поступать дети с синдромом Дауна. Такие дети приходят не только к нам, но и в другие учреждения города, поэтому вопрос по работе с ними становится все актуальнее.

Чаще всего родители, да и специалисты, делают акцент на планомерной подготовке детей к школе, обучению их чтению, письму, счету, развитию творческих способностей, постепенно отодвигая на второй план, иногда и совершенно исключая, необходимость в обучении ребенка самостоятельности, даже в мелочах. А ведь последующая социальная адаптация детей в значительной степени определяется сформированностью у них элементарных бытовых навыков. И если у обычного малыша освоение бытовых и гигиенических навыков происходит как бы между делом и требует, как правило, лишь минимального внимания со стороны взрослого, то ребенку с синдромом Дауна необходимы именно «уроки» самообслуживания – специально выделенное для отработки навыков время, несколько минут обучения и повторения.

Это связано в первую очередь с поведенческими особенностями детей (утомляемостью, эмоциональной лабильностью, нежеланием или неготовностью подчиняться общим правилам или сложившимися стереотипами) и низкой мотивацией к обучению рутинным бытовым навыкам у всех детей. Поэтому, в своей работе с детьми с синдромом Дауна, мы приняли решение, что в первую очередь нам необходимо научить их навыкам самообслуживания и поведения в быту: мытье рук, принятие пищи, одевание и раздевание. Полученные навыки не только обеспечат самостоятельность и соответствующую возрасту независимость, но и послужат развитию личности ребенка, поспособствуют повышению его самооценки и уверенности в себе.

Поиск информации по данному вопросу мы проводили в разных источниках, изучая различную литературу. Анализируя материал, мы выделили две книги, которые дают достаточно полную информацию по работе с детьми с ОВЗ по вопросу формирования навыков самообслуживания и поведения в быту. Одна из них «Формирование навыков самообслуживания у детей и подростков с проблемами развития: Методическое пособие» автора Г.Е. Цветковой. Основная цель пособия – помочь ребенку с ОВЗ достичь как можно больше самостоятельности в повседневной жизни. В нем изложены программы по формированию навыков самообслуживания (личной гигиены, одевания, раздевания и др.). Данное пособие предназначено для родителей и специалистов. Вторая книга П.Л. Жияновой – «Я все смогу!» Таблицы навыков и компетенций. Методическое пособие для специалистов и родителей», издатель Благотворительный фонд «Даунсайд Ап». Данное методическое пособие для специалистов и родителей представляет собой рекомендации по развитию ребенка, основанные на современном подходе, нацеленном на социализацию. Суть подхода состоит в том, что в повседневной жизни в процессе игры и ухода у ребенка формируют навыки самостоятельной еды, наведения порядка, одевания, игры и общения. В данном пособии приведены таблицы по формированию навыков и компетенций.

Рассмотрим вопрос по формированию одного из навыков самообслуживания – умение мыть руки, на практическом материале. В 2017 году в наше дошкольное образовательное учреждение в группу старшего дошкольного возраста поступила девочка с синдромом Дауна. Активно посещать детский сад воспитанница начала только с середины года, когда ей уже исполнилось 6,5 лет. В силу индивидуальных особенностей ребенка, а также особенностей семейного воспитания, на момент поступления в детский сад у девочки не были сформированы культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

Воспитанница приехала к нам из другого города, где посещала ДОУ в сопровождении мамы. Наш детский сад девочка посещала уже без сопровождающего лица. В первое время у ребенка присутствовало полевое поведение, она также не садилась за стол, не принимала пищу и не обслуживала себя: не умывалась, не пользовалась туалетом, не одевалась и не раздевалась самостоятельно. Развитие культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и поведения в быту стало нашей основной задачей не только во время адаптационного периода, но и в основной период пребывания ребёнка в детском саду.

Главный принцип воспитания самостоятельности детей с ОВЗ – идти от самого ребенка и его возможностей. Для этого необходимо присмотреться к нему: что у него получается, что может выполнить с помощью взрослого, а что сам. Необходимым условием занятий по развитию детей с синдромом Дауна и обучению их указанным умениям являются так называемые «подготовительные навыки» (базовые моторные и психические функции,

лежащие в основе любой деятельности, такие как концентрация внимания, общая и мелкая моторика). При их свободном владении можно приступить к обучению тому или иному навыку самообслуживания.

Продвигаться в обучении нужно медленно и маленькими шажками, начиная обучение с шага, следующего после тех, которые уже освоены ребенком, и переходить на следующий этап лишь тогда, когда ребенок к этому готов.

В своей работе мы использовали следующие приёмы.

Приём инверсии. Для использования инверсии, необходимо, прежде всего, разбить тот или иной навык на шаги, звенья, т. е. отдельные операции, его составляющие. Используя инверсию, взрослый на начальном этапе обучения выполняет практически всю необходимую цепочку операций сам, оставляя ребенку лишь последний шаг и закрепляя его раз за разом. Следующий этап обучения заключается в присоединении к уже освоенной операции той, что предшествует ей в цепочке действий, составляющих данный навык, и закреплении уже двух последних шагов. Постепенно взрослый, делая за ребенка всё меньше операций, подводит его к полностью самостоятельному выполнению всей цепочки действий.

Например, умение мыть руки с мылом состоит из следующих операций:

- 1 открыть кран,
- 2 взять мыло,
- 3 намылить руки,
- 4 положить мыло,
- 5 потереть руки,
- 6 сполоснуть руки,
- 7 закрыть кран,
- 8 взять полотенце,
- 9 вытереть руки полотенце,
- 10 повесить полотенце на место.

Следуя приёму инверсии, на первых занятиях по освоению навыка мытья рук взрослый осуществляет за ребенка действия с 1 по 9, поощряя ребенка выполнить операцию №10 — повесить полотенце на место. Затем, продолжая делать за малыша все основные операции, он дает ему уже больше полномочий: предлагает самостоятельно вытереть руки полотенцем и повесить его на место. Продвигаясь в таком обучении, ребенок с каждым разом выполняет всё больше операций: уже знакомые и привычные, и одну новую. Таким образом, достигается положительный результат всего процесса обучения, а постепенное увеличение цепочки операций становится своего рода реализацией принципа «от простого к сложному».

Приём «рука в руке». Нередко в ходе обучения бытовым навыкам и самообслуживанию используется физическая помощь ребенку со стороны взрослого, так называемый, прием «рука в руке». Это уверенное управление руками ребёнка, при этом рука взрослого находится поверх

руки ребёнка и ведет ее. Сам взрослый находится за спиной или сбоку от ребенка, чтобы создать иллюзию самостоятельного выполнения. Необходимо стараться уменьшать подобную помощь, давая лишь толчок к действию и предоставляя ребенку возможность выполнить это действие самому, с самого начала поощряя малейшее самостоятельное решение.

Помощь может также предоставляться в виде указательного жеста или словесной подсказки. Каждое занятие с ребенком должно завершаться успехом. Необходимо использовать заинтересованное внимание, похвалу, поощрения, признание другими безусловных успехов ребенка.

Процесс обучения овладению навыками более успешен, если он является систематическим, целенаправленным, учитывает особенности психофизического развития детей с синдромом Дауна (или другими особенностями развития), их жизненный опыт и осуществляется на положительном эмоциональном фоне методом поощрения, а также при создании специальных условий.

Используя все перечисленные приемы, и систематически проводя процесс обучения, в течение года мы смогли научить воспитанницу самостоятельно мыть руки с мылом, пользоваться полотенцем, принимать пищу (пользоваться ложкой, пить из чашки), частично одеваться и раздеваться. При этом еще сохраняется контроль со стороны взрослого и направление ребенка по речевой инструкции.

Следует сказать, что, конечно же, не всё проходило у нас гладко. Мы сталкивались с тем, что при приеме пищи приходилось ребёнка докармливать, уговаривать, так как ребёнок был не в настроении или не голоден, или присутствовало то блюдо, с которым он не знаком или он его не любит. При мытье рук девочка часто протестовала и отказывалась выполнять действия, могла просто баловаться с водой и не реагировать на взрослого. Этого не нужно бояться, необходимо продолжать работу по формированию у ребёнка навыков самостоятельности. Непрерывность учебного процесса, настойчивость и терпение – вот главные составляющие.

Еще одна трудность, с которой мы столкнулись, – это работа с семьей. Нередко в семьях детей с синдромом Дауна отмечается специфическое родительское отношение – гиперопека и инфантилизация ребенка, недостаточная мотивация родителей. Взрослые часто полагают, что малышу трудно выполнять те или иные действия с предметами и осваивать новые навыки, поэтому родители всё делают сами. Так получилось и в данной ситуации. В совместных беседах мама прислушивалась к нашим рекомендациям, но не всегда их выполняла. Мы продолжали работу с мамой, демонстрировали ей видео с достижениями ребенка, что впоследствии дало положительную динамику.

В заключение отметим, что благодаря тому, что к нам поступил такой ребёнок, мы начали изучать новые подходы по работе с детьми с синдромом Дауна, зарегистрировались на сайте «Даунсайд – Ап», на

котором имеется немало полезной информации по работе с детьми для педагогов, специалистов и родителей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салова Людмила Сергеевна

Ни для кого не секрет, что исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Познавательная активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открывать, изучать. Исследовать – значит сделать шаг в неизведанное.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что работа воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Педагог зарождает в ребёнке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, поощряет любознательность.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Познавательно-исследовательская деятельность тесно связана с другими видами деятельности: наблюдением, развитием речи. Постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Развитие исследовательских способностей ребёнка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности представлено несколькими направлениями: живая и неживая природа, физические явления, человек и рукотворный мир. Получение положительных результатов в освоении детьми познавательно-исследовательской деятельности обусловлено учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников и постепенным

усложнением программного материала: если в младшей группе мы знакомим детей с обобщающими способами исследования разных объектов и включаем детей в совместные с взрослым практические познавательные действия, то в старшем дошкольном возрасте закрепляем умения использовать обобщенные способы обследования объектов и формируем умение определять алгоритм деятельности.

При организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми в нашей группе используются: занятия-исследования, самостоятельная поисковая деятельность детей, беседы, экскурсии, мультимедийные презентации, дидактические и развивающие игры, эксперименты и опыты и т.п. Данный вид деятельности вызывает у детей восторг. Опыт – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к познавательно-исследовательской деятельности в нашей группе создан центр экспериментирования, который расположен в уголке природы. Центр постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами. Здесь дети могут превращаться в «ученых», которые проводят эксперименты, опыты, наблюдения по разной тематике, таким образом расширяя свои познания в исследовательской деятельности.

Работа была начата ещё с детьми раннего возраста. В адаптационный период для снижения стресса у детей раннего возраста, для создания радостного настроения, снятия психоэмоционального и физического напряжения использовались игры с водой и песком. Данные игры и упражнения напрямую связаны с экспериментальной деятельностью. Кроме этого, на этапе адаптации использовались игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Эти несложные упражнения способствовали стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в ДОО.

Познавательно-исследовательская деятельность в раннем возрасте не только положительно повлияла на процесс адаптации детей к условиям детского сада, но также способствовала проявлению познавательного интереса у детей.

У детей младшего дошкольного возраста начинает формироваться наглядно-образное мышление, ярко проявляется интерес и любопытство. Было принято решение разработать и реализовать педагогический познавательно-исследовательский проект «Волшебница – вода». С ребятами были проведены такие опыты и эксперименты, как «Где вода?», «Какая бывает вода», «Водяная мельница», «Цветные льдинки», «Замерзшая вода», «Тающий лед», «Твердая вода». Дети знакомились со

свойствами воды и на практике убеждались в том, что такой привычный объект, как вода, таит в себе много неизвестного и интересного: водой можно умываться; можно опускать в воду и вылавливать из нее различные предметы; «пролив воду не поймаешь»; вода может литься, а может брызгать; когда мы умываемся, то становимся чище. Выяснили, что вода не имеет вкуса, запаха, цвета; что она прозрачная и многое другое. В ходе экспериментирования дети узнали, что вода жидкая, поэтому мы можем ее переливать из сосуда в сосуд, она может принимать форму сосуда, вода может быть теплой и холодной, при замерзании превращается в лед, некоторые вещества в воде растворяются, а некоторые при этом могут передавать воде свой вкус.

Благодаря данному проекту дети научились делать простейшие выводы, опираясь на знания и умения, полученные в ходе опытно-экспериментальной деятельности. Проявили интерес к экспериментированию.

Во второй младшей группе мы с ребятами и их родителями стали участниками такого проекта, как «Эксперименты на кухне». Реализация проекта проходила в детском саду, а также в домашних условиях.

Несложные опыты и эксперименты можно организовать и дома. Для этого не требуется больших усилий, только желание, немного фантазии и, конечно, некоторые научные знания.

Любое место в квартире может стать местом для экспериментирования, например, ванная комната. Во время мытья ребёнок может узнать много интересного о свойствах воды, мыла, о том, как растворяются вещества в воде. Кухня – это место, где ребенок мешает родителям, особенно маме, когда она готовит еду. Мы предлагали родителям совместно с детьми провести на кухне экспериментальную деятельность, предварительно проведя для них консультации по темам: «Правила безопасности при проведении домашних опытов», «Как организовать детское экспериментирование в домашних условиях», «Правильное питание детей дошкольного возраста», «Роль родителей в оздоровлении и приобщении ребёнка к здоровому образу жизни». Перед началом экспериментов на кухне родителям следует провести инструктаж с ребенком. Это необходимо делать даже тогда, когда все компоненты опытов совершенно безопасны: именно с инструктажа по технике безопасности начинается работа в любой лаборатории, а ведь кухня на некоторое время превращается в самую настоящую лабораторию.

Дети проводили опыты и эксперименты в детском саду: «Пенные радости», «Игры с крупами», «Тонущие и плавающие фрукты». Совместно с родителями дома: «Салат из овощей», «Винегрет», «Фруктовый салат», «Угадай на вкус».

Благодаря проекту «Эксперименты на кухне» дети познакомились со способом отделения мелкой крупы от крупной с помощью сита, научились

классифицировать овощи и фрукты, фрукты и ягоды, готовить несложные блюда из овощей и фруктов.

«Эта удивительная соль» – так назывался проект, который был реализован в средней группе. В рамках проекта дети провели совместно с педагогом познавательную-исследовательскую деятельность по следующим темам: «Растворимость соли», «Соль хрустит», «Плавающее яйцо», «Какая вода быстрее замерзает: соленая или обычная?», «Незамерзающая вода», «Снежная ветка сосны».

К реализации проекта были привлечены родители: с их участием состоялась педагогическая гостиная, в ходе которой они вместе с детьми декорировали баночки разноцветной солью.

Благодаря познавательной-исследовательской деятельности дети получили представления о соли, ее свойствах, способах добычи, видах соли, ее пользе и вреде; у дошкольников появился интерес к исследованию окружающего мира; у детей сформировались опытно-исследовательские навыки и появился познавательный интерес к ним.

В старшей группе с дошкольниками был реализован проект «Огород на окне». Дошкольники рассматривали семена овощей через лупу, высаживали лук, помидоры, бархатцы. В ходе познавательной-исследовательской деятельности дети замечали изменения, которые происходят у прорастающих луковиц, помидоров, бархатцев. Ребята под руководством педагога провели опытно-экспериментальную деятельность, в рамках которой наблюдали за ростом лука в благоприятных и неблагоприятных условиях. Дети научились делать выводы о необходимости создания благоприятных условий для роста растений: воды, света, тепла. Заключительным этапом проекта стало мероприятие «Огород на окне переезжает на участок детского сада».

Благодаря реализации проекта и опытно-экспериментальной деятельности дети узнали, что все растения живые, а для их роста и развития необходимы определенные условия; участвовали в уходе за посадками, радовались первым всходам, наблюдали, как растут растения, посаженные ими собственноручно. В ходе нашего проекта «Огород на подоконнике» расширился кругозор детей. Они научились уважать свой и чужой труд, беречь растения, ухаживать за ними. Дети видели результаты своего труда (зеленые перышки лука дети употребляли в пищу во время обеда). Помидоры, к сожалению, у нас не выросли в открытом грунте (ненадлежащий уход из-за отпускного периода), а бархатцы зацвели в августе и радовали всю осень.

Со старшими дошкольниками был реализован долгосрочный проект «Красочные эксперименты», в ходе которого дети освоили приемы рисования в разных техниках. Дети научились смешивать краски на палитре, научились рисовать воздухом, на молоке, на воде в технике «Эбру».

В рамках содержания проекта дети познакомились со способами получения растительных красок (нам удалось изготовить краски из свеклы и брусники, из отвара луковой шелухи и отваров трав аптечной ромашки, зверобоя, крапивы) и использовании их в изобразительной деятельности.

Неотъемлемой частью работы по развитию познавательной активности дошкольников считаю тесное взаимодействие с родителями воспитанников, привлечение их к реализации совместных детско-родительских проектов. Считаю, что в родительском уголке необходимо иметь постоянно действующую рубрику «Поэкспериментируем!», в которой полезно рассказывать об элементарных опытах и экспериментах, которые можно провести дома. Например, «Цветные льдинки»: лед можно увидеть не только зимой, но и в любое другое время года, если воду заморозить в холодильнике. Результатом этой работы могут служить интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе в домашних условиях изготавливали мыло, бумагу или цветные льдинки, как выращивали кристаллы или окрашивали ткань. Необходимо разрабатывать буклеты и памятки для родителей: «Что нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к экспериментированию», «Как помочь маленькому исследователю», «Занимательные опыты на кухне».

Познавательно-исследовательская деятельность во всех ее видах и формах является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, способствует развитию познавательного интереса, а также воспитанию потребности в целостном восприятии окружающего мира. Специально организованная познавательно-исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивающим их познавательную активность.

Конспект непосредственно образовательной деятельности «Планета Земля в космосе» с применением нетрадиционной техники рисования «Эбру»

Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой рисования «Эбру».
- Актуализировать знания детей о космосе, о планетах.
- Развить внимание, воображение, фантазию, умение мыслить нестандартно.
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.
- Способствовать проявлению ярких чувств и эмоций (*радость удивление*).
- Развивать мелкую моторику, глазомер.

Раздаточный материал: бумага белого цвета, акриловые краски, чашки-непроливайки, шпатель, влажные салфетки, ёмкости по размеру листа бумаги, раствор воды, пипетки.

Наглядный материал: мультимедийная презентация по теме, ноутбук, проектор, экран,

Ход занятия:

Воспитатель: «Мне вчера очень захотелось порисовать, и сегодня я принесла вам свои рисунки. Давайте посмотрим, что у меня получилось.

Как вы думаете, что я нарисовала?» (космос). «Посмотрите, какую планету?» (Земля).

Эти рисунки я создала необычным способом. Эта техника называется «Эбру» – рисование на воде. До сих пор не известно, когда и где возникло это искусство. Искусствоведы предполагают, что оно возникло в Турции. Слово «Эбру» означает «похожий на облака» или «ветер и облака». Хотели бы вы попробовать?

Как вы думаете, можно ли рисовать по воде?» (нет) «Почему?» (краска растворяется в воде).

Воспитатель: «Посмотрите, у меня на столе лежат краски разных цветов, кисточка, лоток с водой, деревянная палочка, бумага, салфетки и стаканчик с водой. У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана: в нее добавлен специальный загуститель. Загуститель сделан из растения – горной колбочки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно «гевен». Можете потрогать пальчиком и сравнить, на что она похожа?»

Воспитатель: «Создание фона. Пространство в космосе темно-синего цвета. Одной рукой берем кисточку за край, а вторую используем как упор, чтобы можно было стряхивать капли краски с кисточки на поверхность воды. Равномерно по всей поверхности разбрызгиваем краску. Чтобы поменять цвет, кисточку нужно ополоснуть и промокнуть в сухую ткань. Затем палочкой провести круги по всей поверхности. С помощью заостренной палочки краску следует перемешать в произвольном направлении».

Воспитатель: «Рисуем планету Земля. На кончик зубочистки и палочки набираем краску голубого цвета, ставим палочку вертикально, опускаем палочку в воду медленно, после этого вытираем палочку о салфетку насухо. Затем набираем на кончик зубочистки зеленый цвет и ставим точку в центр голубого круга. Поочередно в центр круга мы по капельке добавляем коричневый и белый цвета, пока не образуется желательный для нас круг. Вытираем палочку каждый раз, когда вытаскиваем из воды. Проводим палочкой, соединяя цвета между собой. Можно добавить звезды, кометы и другие дополнительные детали».

Воспитатель: «Чтобы достать рисунок из воды, нужна бумага. Попробуем? Вам интересно посмотреть, что же получилось?».

Дети: «Да!».

Воспитатель: «Аккуратно держа за противоположные углы по диагонали, кладем лист плавно, на одном дыхании. Чтобы рисунок не

сбился, палочкой провести по периметру. Доставать лист медленно, снимая лишнюю воду о край поддона. Посмотрите, получился космос!

Перед тем, как вы приступите к работе, я предлагаю размять наши волшебные пальчики».

Пальчиковая гимнастика «Космический отряд»

Раз, два, три, четыре, пять -	По одному загибают пальчики на обеих руках.
В космос полетел отряд.	Соединяют ладошки вместе, поднимают руки вверх.
Командир в бинокль глядит, Что он видит впереди?	Пальца обеих рук соединяются с большими, образуя «бинокль».
Солнце, планеты, спутники, кометы, Поднимаем руки в высоту.	Загибают пальчики обеих рук
Видит большую желтую луну.	Поднять руки и нарисовать круг.

Практическая часть. Самостоятельная деятельность воспитанников. При необходимости индивидуальная помощь.

Заключительная часть.

Воспитатель: «Посмотрите, какие красивые и непохожие друг на друга рисунки у вас получились. Кто помнит, как называется эта техника?».

Оценка рисунков воспитателем и детьми.

Воспитатель: «Увидеть Землю из космоса – незабываемое впечатление. Это нечто успокаивающее, прекрасное и вдохновляющее. Будем надеяться, что в ближайшее время многие, а не только избранные единицы, смогут насладиться видом нашей родной планеты из космоса. Пока у нас нет такой возможности, приходится довольствоваться захватывающими рисунками».

НОВЫЕ ШАГИ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ «ОСОБОГО» РЕБЕНКА

Фарисеева Наталья Алексеевна

С 2008 года в нашем дошкольном учреждении реализуется одно из инновационных направлений – инклюзивное образование. Инклюзивное образование понимается как процесс совместного обучения обычных детей и детей с ограниченными возможностями, как установление между ними тесных взаимоотношений в едином процессе воспитания и обучения в общей группе детского сада. В нашем детском саду данное понятие мы применяем к организации образовательного процесса для детей с ОВЗ с сохранным интеллектом и детей со сложной структурой нарушений.

Такое включение детей со сложной структурой нарушения, не обслуживающих себя самостоятельно, полностью зависящих от посторонней помощи и нуждающихся в сопровождении, в среду более

благополучных сверстников повлекло за собой массу вопросов, как со стороны специалистов, педагогов, так и их семей.

Один из таких вопросов – оказание возможной психологической помощи семьям, воспитывающим «особого» ребенка. Ведь родители, особенно матери, столкнувшись с рождением таких детей, испытывают множество трудностей различного характера. К числу наиболее актуальных относятся: принятие или неприятие родителями личности больного ребенка; организация ухода за ним; ожидание и вера в чудо или волшебного исцелителя; рассмотрение рождения больного ребенка как наказания за что-либо; нарушение взаимоотношений в семье после его рождения и др.

Но в тоже время, именно благодаря инклюзивному образованию, в первую очередь участие матери в педагогическом и воспитательном процессе своего ребенка совместно со специалистами и педагогами группы, дает ей возможность поиска и обретения выхода из создавшейся ситуации. Путем реализации своей собственной деятельности (коррекционной работы со своим ребенком), она обретает новые жизненные ориентиры, начинается перестройка ее личности, направленная на принятие больного ребенка, на объективную оценку его достоинств и недостатков. Дополнительно, как новый шаг оказания психологической поддержки для успешного преодоления многих внутриличностных конфликтов и проблем родителей, в дошкольном учреждении нами была организована психокоррекционная работа с матерями.

В основу проведения практических занятий с матерями больных детей легла авторская методика психологической помощи семьям Ткачевой Виктории Валентиновны «Гармонизация отношений между матерью и ребенком: психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии». В качестве цели психокоррекционной работы выступает создание благоприятного эмоционального климата в семьях детей с отклонениями в развитии, формирование положительных установок в сознании родителей. В процессе тренинга формируются положительные жизненные ориентиры у матерей относительно ребенка с отклонениями в развитии, новые модели поведения в семье и обществе, позитивное мышление, помогающее им преодолевать или избегать стрессовые ситуации.

Проводимая мною психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии, велась по двум направлениям: индивидуальная и групповая формы работы. Индивидуальная работа осуществлялась в виде бесед, структурированного интервью и служила для установления непосредственного личного контакта психолога и матери ребенка. Групповая работа включала в себя 12 занятий, которые проводились 2-3 раза в месяц и заняли по длительности не менее одного учебного года. Участниками тренинга являлись матери, воспитывающие детей с выраженными нарушениями

опорно-двигательного аппарата, самостоятельно себя не обслуживающие и посещающие детский сад с сопровождением. Данная группа имела малую комплектность и состояла из трёх постоянных членов, что, по нашему мнению, является более эффективным.

В процессе занятий участницы тренинга проявляли интерес к проводимым групповым занятиям, высказывались о необходимости их посещения. Наибольшую пользу принесло активное участие всех членов тренинга в дискуссиях, совместный поиск решения проблем, а также поддержка со стороны группы. С каждым занятием участницы становились более открытыми, активными в дискуссиях, старались высказать свое мнение, а также поддержать друг друга. Таким образом, ведение психокоррекционной группы стало необходимым для всех участников и дало свой положительный результат. Используемая программа стала ключиком к формированию конструктивных отношений в семье, к эмоциональной адаптации всех членов семьи, которые являются важными факторами реабилитации растущей личности.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Новые шаги в работе с семьей, воспитывающей «особого» ребенка. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ. ПРОЕКТ «НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ»

*Фарисеева Наталья Алексеевна,
Наумова Татьяна Владимировна*

Современное образование ставит перед педагогами новые задачи, такие как: обеспечение доступности и вариативности образовательных услуг, расширение содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов и интересов всех участников педагогического взаимодействия, в первую очередь, детей и их родителей как основы повышения социального качества дошкольного образования.

Многолетняя практика работы нашего учреждения с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья способствовала тому, что в детском саду реализуется система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка. Возможна она во многом благодаря простому, гибкому и динамичному способу объединения специалистов, обладающих разными функциональными знаниями, опытом и квалификацией. Общей ведущей целью всех участников медико-

психолого-педагогического сопровождения является максимальное разностороннее развитие ребёнка с учётом его возможностей.

Одним из способов объединения специалистов нашего ДОО стало сотрудничество учителя-логопеда и педагога-психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности детей.

Известно, что у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и ДЦП отмечаются множественные речевые нарушения. Но, выходя за рамки даже нашего дошкольного учреждения, отметим, что самую многочисленную группу от всех детей дошкольного возраста сегодня составляют дети с отклонениями в речевом развитии.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные ими речевые трудности могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка. У детей с речевыми нарушениями при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в её структуру процессов: меньший объём запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развёрнутая связная речь. Со стороны эмоционально-волевой сферы также наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

В связи с этим очевидна необходимость взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога ДОО в решении речевых и связанных с ними психологических проблем детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из сложившейся ситуации, мы (педагог-психолог и учитель-логопед) решили разработать совместный педагогический проект «На пороге школы», целью которого является создание и апробирование модели взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие детей с ОВЗ на этапе подготовки к школьному обучению.

Проблема готовности ребенка к школе остается актуальной всегда. В настоящее время она обуславливается многими факторами. Успешное решение задач развития личности ребенка, повышение эффективности обучения, благоприятное профессиональное становление во многом определяются тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности дошкольников к школьному обучению.

Современные исследования показывают, что треть детей приходят в первый класс массовой школы неготовыми к обучению, то есть у них недостаточно сформированы следующие компоненты готовности: социальный, психологический, эмоционально-волевой. Кроме указанных составляющих психологической готовности к школе, исследователи выделяют показатели развития речи первоклассника.

Таким образом, высокие требования к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на приведение методов обучения в соответствие с психологическими особенностями ребенка. Этим обусловлено то, что проблема психологической готовности дошкольников к обучению в школе получает особое значение, так как от ее решения зависит успешность их последующего обучения.

Для реализации поставленной цели нашего проекта нами были определены следующие задачи:

- Создавать условия для формирования произвольности психических процессов у детей во всех видах деятельности.

- Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка.

- Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности.

- Способствовать формированию самосознания и адекватной самооценки.

- Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей, навыки партнерского общения.

- Способствовать формированию внутренней позиции ученика.

- Способствовать формированию учебно-познавательного мотива.

- Развитие общих речевых навыков.

- Развитие фонематического слуха.

- Формирование звукопроизношения.

- Формирование словарного запаса.

- Развитие грамматического строя речи.

- Развитие связной речи.

- Подготовка к обучению грамоте.

- Развитие сенсомоторной сферы, внимания, памяти, мышления, воображения, подготовка к обучению письму.

В данном проекте были выделены основные этапы. Первоначальным этапом работы стало определение методической базы, на которую мы планировали опираться в ходе реализации проекта. Подготовительный этап включил в себя подборку и анализ психолого-педагогической, методической и коррекционно-развивающей литературы по данной теме, разработку цикла занятий, игр, игровых упражнений.

В основу нашего проекта легла программа Н.Ю. Куражевой и Н.В. Вараевой «Цветик-семицветик. Психологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет. «Приключения будущих первоклассников» Данная программа посвящена психологической готовности ребенка к обучению и психопрофилактике, направленной на преодоление механизмов возникновения школьной дезадаптации. Она содержит элементы сказкотерапии, в ее структуру вошли модифицированные варианты развивающих программ для детей

дошкольного возраста Панфиловой М.А. «Лесная школа: Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и младших школьников», Куражевой Н.Ю., Вараваевой Н.В. «Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик», Хухлаевой О.В. «Тропинка к своему «Я»: как сохранить психологическое здоровье дошкольников» и др.

Основным этапом проекта явилось непосредственное проведение учителем-логопедом и педагогом-психологом цикла интегрированных занятий с детьми с ОВЗ, которые проводились как фронтально, по подгруппам, в парах, так и индивидуально (самостоятельная работа воспитанников).

Дети охотно принимают предложения поиграть в сказку, и здесь нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра – в сказку. На каждом занятии дети знакомятся со сказками о школьной адаптации, об отношении к вещам, об отношении к урокам, об отношении к здоровью, сталкиваются с некоторыми школьными конфликтами.

В ходе сюжетной линии занятия дети выполняют упражнения, играют в подвижные и настольно-печатные игры, развивающие познавательные способности (память, внимание, мышление, восприятие, воображение), речь и эмоционально-волевую сферу дошкольников, а также приобретают навыки групповой и подгрупповой работы, учатся соблюдать правила игры.

В своей работе мы также использовали игры и упражнения, разработанные А.Л. Сиротюк: перекрестные движения, пальчиковые игры, глазодвигательные упражнения, кинезиологические комплексы. Данные упражнения направлены на развитие межполушарного взаимодействия. Учителям тот фактор, что ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, занятия проводились в игровой форме с элементами учебной деятельности. На своих занятиях часть заданий мы предлагали детям для выполнения с использованием средств информационных компьютерных технологий (интерактивная доска, проектор). Нами также была разработана рабочая тетрадь, представляющая собой подборку заданий с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, которые выполняются детьми в процессе занятия.

Разработанная нами программа рассчитана на 1 учебный год и включает в себя 14 интегрированных занятий продолжительностью 30-35 минут, которые проводятся 1 раз в 2 недели (2 раза в месяц) с детьми с ОВЗ подготовительной к школе группы, в количестве 10-12 человек.

На заключительном этапе проекта нами была проведена оценка эффективности с использованием диагностических материалов педагога-психолога по определению готовности выпускников к школьному обучению (познавательных процессов, личностной, эмоционально-волевой сферы) и материалов учителя-логопеда по изучению уровня развития речи дошкольников. Данная работа велась индивидуально на начало и на конец

года. Результаты, полученные по итогам работы, свидетельствовали об успешной реализации проекта.

Практика показывает, что взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога по сопровождению детей, нуждающихся в помощи специалистов, позволяет успешно решать многие и разные психолого-педагогические и организационно-педагогические задачи.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щукина Алена Витальевна,

Дети младшего дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание и на чем-то сосредотачиваться. Заинтересовать детей мне помогает разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная деятельность. Пять минут – и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам, – завораживающий процесс и яркий результат. Методов и приемов нетрадиционного рисования очень много. Остановлюсь на тех, которые применяю в своей работе с детьми.

Рисование пальчиками. Для маленьких детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще: макай пальчик в краску да малой. Даже у малыша получаются очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

Рисование ладошкой. Ладочками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп – и отпечаток готов! Добавим несколько деталей, отпечаток ладони превращается, например, в чудесную лягушку, важного петушка или золотую рыбку.

А если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно и боковой стороной кулачка.

Рисование методом тычка. Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку и ею нарисовать дождик, листочки на деревьях или украсить силуэты предметов.

Рисование поролоном. Поролон можно брать разной формы, в зависимости от задач, которые стоят перед вами. Он может быть прямоугольной, квадратной формы, с закругленным кончиком, круглый и т.д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими

открытки, салфетки, платки. Также поролоном можно рисовать внутри трафарета.

Штамп. В своей работе использую штамп, сделанный из овощей. Малышам удобнее всего держать в руках не круглые, а продолговатые овощи (картофель, морковь, свекла). Мы остановились на моркови и нарисовали клубочки, с которыми котенок играл тайком от бабушки, а также спелые яблоки, растущие на яблоне.

Рисование втулкой от туалетной бумаги. Рисование втулкой от туалетной бумаги очень простая техника рисования. Мы с ребятами рисовали праздничный салют, у каждого получился свой особенно красивый салют! А также рисовали разноцветные кружочки, цветочки, сердечки. Можно сделать штампики других форм и нарисовать звездное небо, солнышко, листья и многое др.

Рисование воздушными шариками. Пробовали рисовать и воздушными шариками. Все очень просто и, в то же время, любопытно и интересно для детей. Малыши хаотично ставили отпечатки на листе бумаги.

Рисование крошками цветных карандашей. Таким методом хорошо изображать пушистые или легкие предметы (цыплята, облачко, солнышко, мыльные пузыри) а также можно тонировать фон и закрашивать большие участки.

Оживающие «каляки». Взяв в руки кисточку и краски, дети очень часто рисуют «каляки» в виде пятен. В этом нет ничего страшного, ведь такую «каляку» можно запросто «оживить». А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли, мордочки животных или самих животных.

Рисование на пене. Также предложила ребятам интересный и захватывающий процесс творчества, который принес им удовольствие и восхищение от рисования на пене. Пена создает неповторимую базу для рисования в целом. Она позволяет растягивать и закручивать капли краски в причудливые завитушки и зигзаги, создавая очень красивые узоры.

Рисование нетрадиционными способами с малышами помогает им лучше познать окружающий мир. Такие занятия способствуют воспитанию чувства прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мелкую моторику рук, внимание, память. С помощью этих рисунков дети выражают свои переживания, эмоции. Каждый маленький художник всякий раз создает оригинальный и неповторимый шедевр! Самое главное, что детям такие занятия нравятся.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU. URL: [Презентация «Нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возраста» \(1 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](https://maam.ru/ru/articles/view/1543)

Сборник методических статей и материалов,
посвящённый 35-летию дошкольного образовательного учреждения

© МАУ ДПО «ЦРО», 2023
© МДОУ «Детский сад №108», 2023